



Талант растить таланты

Педагогические университеты Лидии Девяниной

– Проходите, сейчас мы обсудим с заведующей, как будем ремонтировать музей космонавтики, и начнем интервью. Вы знаете, что мы планируем к 80-летию Курской области открывать музей? Так началась череда моих коротких и насыщенных встреч с директором Курского Дворца пионеров и школьников Лидией Григорьевной Девяниной.

В директорском кабинете люди сменяли друг друга. С каждым Лидия Григорьевна разговаривала коротко, по существу: что запланировано, что необходимо, чтобы планы сработали, какая помощь нужна... На первый взгляд, кажется даже сухо. Но в глазах руководителя и подчиненных – общая заинтересованность, в воздухе словно электричество. Такое ощущение возникает, когда соприкасаешься с творчеством, встречаешься с людьми, одержимыми любимым делом.

Почти 30 лет руководит дворцовым коллективом единомышленников Лидия Григорьевна Девянина. Ее имя – это бренд. За десятилетия, безусловно, было много встреч с журналистами. И в каждом материале – о проектах, людях, педагогах и воспитанниках. И почти ничего о ней – человеке, создавшем потрясающий центр воспитания талантливых и активных детей, где растут будущих граждан большой страны, помогают им найти свое призвание.

В ежедневной круговерти дел и событий, среди больших и маленьких

людей она работает, нет, пожалуй, живет каждой клеткой своего сердца и мозга 50 педагогических лет.

Первые жизненные уроки

Во Дворец пионеров Лидя Верютина пришла в четвертом классе. Она занималась практически во всех кружках, кроме танцевального (туда набирали девочек по росту, строго под линейку, а Лидя была выше этой мерки). Словом, как в известных стихах: «Драмкружок, кружок по фото. А еще ей петь охота». В пятом классе ее заметил знаменитый ученый Лев Ильич Уманский, который в те годы работал в Курске. Верютина фактически была его воспитанницей. Как активного кружковца Дворца пионеров он каждый год приглашал девочку в лагерь имени Веры Терещенко, на базе которого отрабатывал программу по селекции лидеров. Наверное, тогда и начала строиться ее судьба.

Пятьдесят лет назад после окончания музыкального отделения Курского педагогического училища Лидия Верютина попала по распределению в самую крупную Любимовскую школу Льговского района, где обучалось более тысячи учеников. Приехала работать учительницей музыки и пения.

Она получила прекрасное образование: у будущих учителей были свои талантливые преподаватели. Самый сильный, как вспоминает Лидия Григорьевна, – Павел Николаевич Штегман, педагог по хоровому дирижированию, который открыл детям зарождавшихся эстрадных 60-х мир классической музыки.

Стильная, с начесом, макияжем по последней моде, 1 сентября 1964 года Лидия Григорьевна провела первый урок в седьмом классе. Разучивали популярную в те годы песню «Куба – любовь моя». Школа запела – и учителя, и дети. Ребята просто обожали уроки пения, хотя дисциплина была «железная»: у 18-летней учительницы уже тогда просматривался твердый характер. Директор школы Вера Николаевна Гуцаленко часто заходила на уроки к молодой учительнице «отдохнуть»...

Три года отработала Лидия, параллельно, в свободное от преподавания время, окончила вечернюю школу, получила аттестат медалиста. Это время Девянина называет своим первым университетом. Деревня сняла всю городскую шелуху, дала понять, что че-