

О тех, кто нас ВЫВОДИТ В ЛЮДИ...

В августе нынешнего года отметила свое 80-летие газета «Молодая гвардия» и 70-летний юбилей один из редакторов этого издания Николай Иванович Гребнев. Мой учитель. Наставник. Друг.

Этот человек выписал мою судьбу. Вряд ли, переступая однажды порог редакции газеты «Молодая гвардия» и встретившись с главным редактором Николаем Ивановичем Гребневым, мог предполагать, что попадаю в те руки, что будут нянчить меня, выпестуют, поставят на рельсы и отправят в долгий журналистский путь. Он мне – старший брат. По душе. Хотя ученые утверждают, что близкие друзья как братья по крови... Правда, в пятом поколении.

Окончив институт, я даже получил в двадцать два года завидное распределение – директором восьмилетней школы. И, наверное, поехал бы: куда денешься? – если бы не предложение остаться работать в молодежке. От Гребнева. Так и стал профессиональным журналистом. При этом искренне посылаю голову пеплом – приносил я своему редактору немало хлопот: то страницы в газете во время дежурства перепутаю, то попаду со своим языком в передрагу, в общем, создавал немало проблем, а он их решал, спасая меня. Иногда, сокрушенно покачивая головой, замечал: «Другой бы редактор тебя уже уволил».

Когда Николай Иванович оставил молодежку, скажу откровенно, стало скучновато, и последовал его совету – ехать в Москву учиться. И видел я его радость, когда через два года – после окончания Высшей комсомольской школы – возглавил «Молодую гвардию».

Господи, сохрани память и не дай забыть то доброе, что сделал для меня – да и не только – этот человек! Дизель. Ни на минуту не останавливающий процесс генерировать идеи и самому же их воплощать. Представляю, сколько душевных сил было затрачено Гребневым в девяностые годы, чтобы создать газету «Славянка», которая бы связывала русский, украинский и белорусский народы, народы-братья, живущие на порубежье. Представьте себе карту Советского Союза. Страна, словно огромная льдина, вдруг раскололась на полтора десятка кусков; и он, Гребнев, как ледокол, лавируя, пытался не порушить, а, наоборот, сохранить годами укреплявшееся единство народов. Кто-то из политиков его поддерживал, кому-то он представлялся назойливой мухой с абсурдной идеей – газетой объединять бывшие братские республики, – но он жил сам этой идеей и не давал нам, его друзьям, коллегам усомниться в ее правильности. Спроси его – и услышишь, как арестовывали газету на таможне и как нелегко было вызволять из застенков «печатное слово», чтобы оно все же попало в руки коллег – журналистов, писателей, политических и общественных деятелей. Он и поныне делом своим доказывает верность дружбе народов: проводит на российской территории встречи с украинскими писателями, с курскими мастерами слова едет в порубежные обла-



сти и в парках, где немало народу, предоставляет возможность горожанам знакомиться с современной российской поэзией, прозой; слышать мелодию стихов на русском языке. Это было еще в прошлом году в Сумах...

И сегодня, спустя почти четверть века, когда только-только явилась на свет «Славянка», наблюдая за событиями в соседней Украине, можно бесконечно восхищаться его политическим чутьем и пророческим предвидением. Красный свет из Киева остановил движение газеты...

«На хуторе моем три дома...» Я читаю строки, написанные писателем Гребневым, и представляется он мне каменщиком, который сам – кирпич к кирпичу – возводит стены, подводит их под крышу, под которой будет уютно очень многим: писателям, литераторам, краеведам, начинающим журналистам. Делает он это со знанием дела, старательно, я бы сказал, на века. Причем строит не себе усадьбу, как это стало модно теперь, не детям-внукам – дома. Он, издавая альманахи «Класс» и «Родничок», делает это для юных курян, для которых печатное слово – это не игра в журналистику или литературу. Хотя, кто станет отрицать, что игра – лучший способ обучения? Может, поэтому на страницах «Родничка» детвора впервые признается в любви к своей малой родине, восторгается красотами курского края, учится беречь землю. «Класс» – это своего рода портрет молодого думающего поколения.

Или «Толока», где все вместе, сообща создает журнал писательская братия, не забывая при этом уступать место и молодым, начинающим авторам. Именно это издание во времена безденежья и невнимания к литературному труду не дало угаснуть творческой искре курских талантов. Немало произведений, вышедших позже отдельными книгами, впервые увидели свет именно в «Толоке». И крестным отцом многим литераторам, чьи имена сегодня широко известны в Курске и области, стал Николай Иванович Гребнев, среди массы административных забот и проблем, которые необходимо ежедневно и ежечасно решать, находящий время для нелегкого писательского труда...

Михаил ИЗОТОВ,
главный редактор журнала

P.S. Редакция журнала «VIP» сердечно поздравляет Николая Ивановича с юбилеем! Желаем нашему коллеге и другу еще долгие годы оставаться таким же деятельным, творческим и мудрым человеком, каким мы его знаем и любим.