

Край народного творчества

Привольно раскинулся на юго-западе Курской области Суджанский район. На протяжении семи столетий несут свои воды реки Суджа, Псел, Снагость, Ворожба, Локня, освежая в жаркий летний день незатейливый рельеф возвышенного волнистого плато, изрезанного оврагами и балками...



Населенные пункты древнего суджанского края – места расселения славян – существовали здесь до основания г. Суджи, о чем свидетельствует, например, татарское происхождение названия реки Суджа (водяное место), села Гирьи (от хана Гирея). В XII веке земли современного Суджанского района входили в состав Рыльского удельного княжества. В XVII в. здесь селилось много беглых крестьян из Украины, Литвы и Польши. После административной реформы Петра I земли отошли к Киевской губернии, в 1732 г. входили в Белгородскую губернию, а с 1779-го – в Курское наместничество.

В Суджанском районе имеется много архитектурных памятников, охраняемых государством: усадьбы Тахтамировых (с. Рубанщина) и князя П.Д. Долгорукого (с. Гuevo), Белогорский монастырь святителя Николая Чудотворца (с. Горналь), храмы Святой Троицы, Вознесения Господня (1812 г.) и Покрова Пресвятой Богородицы (г. Суджа), церковь Преображения Господня (с. Замостье) и другие.

И живут в этом благодатном краю прекрасные и очень талантливые люди, прославившие курскую землю своими промыслами и ремеслами. Народные мастера издревле использовали в своем творчестве то, что давала им сама природа, она же служила им главным источником вдохновения. Более 350 лет насчитывает история традиционной суджанской керамики. Из самого простого материала – красной глины – создают они истинные произведения декоративно-прикладного искусства: замысловатые фигурные сосуды в виде зверей и птиц, свистульки, бытовые сценки из своей жизни.

В конце XVII века здесь зародилось ковроделие. Знаменитыми безворсовыми шерстяными суджанскими коврами – этими полотнами с большими яркими цветами, вручную вытканными на черном фоне, – торговали на всех ярмарках. В свое время выпускала их местная ткацкая фабрика. Но в 80-е годы ее постигла участь многих предприятий – производство было остановлено. К счастью, не забылось искусство художественного ковроткачества. Этот вид народного промысла сохраняется сегодня благодаря декоративно-прикладному отделению Суджанского техникума искусств. Студенты с удовольствием осваивают старинные ремесла. Ведь в век высоких технологий, стандарта и унификации ковровые изделия, выполненные вручную, пользуются все большей популярностью, их используют не только для оформления домов, но и ресторанов, гостиниц.

Суджанский район издавна известен и как центр гончарного ремесла. Народное искусство изготовления из глины самых разных предметов веками складывалось усилиями мастеров многих поколений, а секреты мастерства передавались от отца к сыну. Как говорит заведующий отделением керамики техникума искусств народный мастер России Юрий Степанович Спесивцев, «местную птицу сороку суджанцы лепили еще во времена Пушкина, задолго до изобретения гончарного круга, лепят и сейчас».

Сам он – потомственный гончар. Его отец Степан Савельевич 40 лет занимался гончарным ремеслом при Суджанском кирпичном заводе. В 90-е годы предприятие перестало существовать, и он ушел на пенсию. Горько было расставаться с любимым делом, радовало только то, что приобщил к нему сына, научил его особым приемам ра-

боты с материалом. Унаследованный от отца опыт Юрий Степанович передает теперь студентам техникума, а также учащимся Замостянской школы, где по субботам ведет кружки декоративно-прикладного творчества. А в свободное время воплощает появившиеся в голове образы в глиняные изделия. И делает это так искусно, что в 2010 году был удостоен премии Правительства РФ «Душа России», а также стал победителем конкурса мастеров Центрального федерального округа и получил благодарность от губернатора Курской области А. Н. Михайлова.

Сегодня Спесивцев одержим идеей возрождения народного промысла как специфической отрасли материального производства.

– Есть в селе Гончарном (название говорит о многом!) дом, где в 20-е годы прошлого столетия жил и работал талантливый мастер, – делится он своими мыслями. – Моя мечта – выкупить и отреставрировать его, организовать рабочие места для народных умельцев, которые видят смысл своего творчества в том, чтобы результаты их труда приносили радость не только им самим, но и другим людям...

К сожалению, дело пока продвигается медленно, требуются немалые средства. Но Юрий Степанович не теряет надежды на то, что у этого благородного начинания найдутся последователи и спонсоры, заинтересованные в сохранении многовекового опыта, накопленного нашими предками, чтобы продлить жизнь любимой во все времена глиняной суджанской игрушки, отражающей глубину народной души и самобытность культуры нашего соловьиного края.

Валентина АЛЕКСЕЕВА
Суджанский район