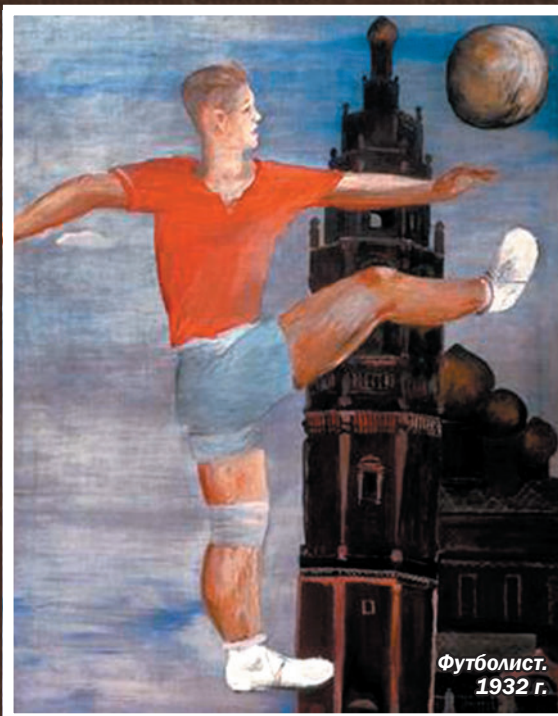
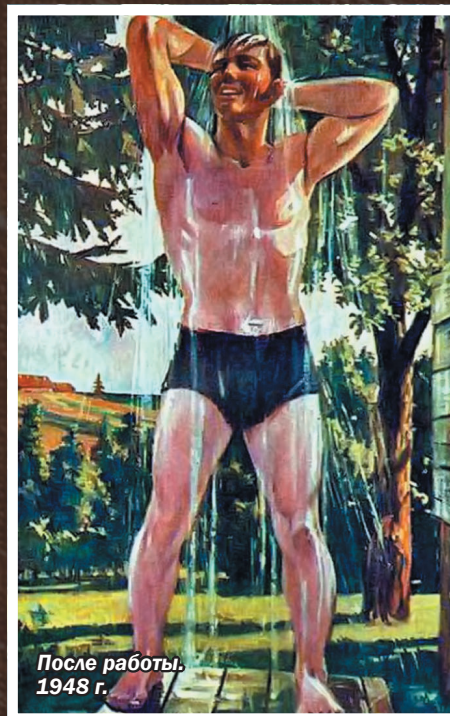




Мать и сестра.
1954 г.



Футболист.
1932 г.



После работы.
1948 г.

порядке. Другое дело – нужно новое здание. У нас очень маленький выставочный зал, поэтому постоянно меняем там экспозиции. А между тем в Курск часто приезжают, чтобы увидеть именно Дейнеку. И если в это время у нас большая выставка, мы его экспозицию вынуждены временно снимать. Люди, конечно, разочарованы, но другого выхода нет. А вот если бы был подходящий зал, и гости нашего города могли бы видеть, сколько у нас работ Дейнеки и какого они качества, это был бы огромный плюс Курску и его культурной жизни! К сожалению, у нас имеется только 300 квадратных метров, а нужно шесть тысяч!

Вообще, разговоры о строительстве нового здания галереи в Курске ведутся на протяжении уже многих десятилетий. В конце 60-х годов прошлого века даже был готов строительный проект. И место под строительство определено – возле драматического театра, там, где сей-

час торговый центр «Пушкинский». И первый камень был заложен, и котлован вырыт, и коммуникации уже прокладывали, но... На этом все внезапно закончилось: в области сменилась власть. Вернее, ее главный представитель. Прежнего первого секретаря обкома КПСС перевели в Москву, а его преемник решил, что картинная галерея не самое главное для Курска, так что на стройку тратиться не стоит.

С тех времен галерее достался лишь макет здания, которое она так и не получила. Его долго хранили, а потом он исчез – вместе с надеждой на возобновление строительства. В недавнем прошлом она было возродилась: какие-то планы даже возникли на 2014 год, который, как известно, в России проходит под знаком культуры. Но и тут вмешались разные неблагоприятные обстоятельства. В общем, курской коллекции приходится вновь ждать наступления лучших времен...

Тем временем, по словам наших искусствоведов, многие работы Дейнеки из других коллекций оказались потеряны для зрителей: перешли в частные руки, просто исчезли из поля зрения специалистов. Кто-то под шумок прикарманил его картину «Месяц в колхозе» 1949 года, которая раньше была в собственности управления культуры города Барнаула. Исчезла из мозаичной мастерской в Санкт-Петербурге «Танцующая девушка»: она там хранилась. Стали искать – и не обнаружили. А из здания аэровокзала кто-то ловко умыкнул огромный холст «Все флаги в гости к нам», и тоже следов не смогли найти...

А в Курске наследие талантливого земляка хранят бережно. Вот только показать во всем его великолепии не имеют возможности. Впрочем, Год культуры, совпавший с юбилеем художника, еще в разгаре: может быть, этот двойной повод сдвинет проблему с мертвой точки и Дейнека – гордость нашей галереи – перестанет быть невиданным сокровищем из запасников.

Ольга ВИЛИНСКАЯ



Лыжники.
1950 г.