

# Цветы Дориану Грею

В Курском театре представляют жизнь английской богемы конца XIX века: аристократы в белых цилиндрах рассуждают о величии красоты и смысле жизни, об ответственности за грех, о любви и дружбе... Литературный шедевр, созвучный сегодняшнему дню, – новый спектакль «Портрет Дориана Грея».

**В**споминая новый голливудский фильм, исказивший мировую классику до уровня пошлой истории, многие театралы волновались по поводу сценической трактовки шедевра О. Уальда на курской сцене.

Однако постановка режиссёра С. Коромщикова по инсценировке А. Житинкина оказалась эстетически изящной и убедительной. Спектакль оставил хорошее впечатление тем, что отразил главные мысли автора, не увёл зрителя в смакование коммерческих театральных приёмов и представил публике удивительную актёрскую работу Михаила Тюленёва (Дориан Грей), которая отличается зрелым мастерством. Молодой актёр, недавний выпускник Воронежской академии искусств, покорила зрителя не только точным прочтением психологически сложного образа, красивой внешностью и лёгкой пластикой – ему удалось передать внутренний накал страстей, переход возрастных состояний главного героя. И, хотя Дориан Грей внешне не меняется в отличие от своих друзей – Гарри и Бэзила, которых блестяще сыграли А. Колобинин и заслуженный артист А. Швачунов, зритель видит его в начале мистической истории на сцене юным красавцем, а в финале – терзающимся старичком. Также выразителен и ярок другой персонаж спектакля – сам портрет Дориана, который вместо него меняется в течение жизни, всё больше и больше искажаясь отталкивающими отпечатками пороков главного героя. (Художник А. Кузнецов)

Замечательно, что Михаилу Тюленёву оказалась под силу самая высокая профессиональная планка. Он по праву заслужил на премьере самые громкие аплодисменты зрителей!

**Ирина КУМОВА**



«Портрет Дориана Грея». Бэзил – засл. арт. А. Швачунов



Сцены из спектакля. Грей – М. Тюленев

