



# Архипастырь

В Центре духовной культуры имени Щепкина состоялась премьера документального фильма «Архипастырь», рассказывающего о жизни курского схимитрополита Ювеналия. И в течение месяца все желающие могли прийти в любой день на вечерний киносеанс, чтобы узнать историю жизни великого старца, еще совсем недавно жившего среди нас.

**З**атем этот фильм был показан на одном из курских телеканалов. Полтора часовая полнометражная лента (закадровый текст читает народный артист РСФСР, председатель Российского союза кинематографистов Никита Михалков) создавалась в течение многих месяцев. Какова дальнейшая судьба фильма? Что осталось за кадром? Все ли мы узнали о жизни владыки Ювеналия, в миру Спиридона Алексеевича Тарасова? С этими вопросами мы обратились к автору и режиссеру Наталье ЛЫМАРЬ.

– Как вы открыли для себя такого героя, говоря журналистским языком, и почему решили снять фильм о нем?



На съемках фильма «Архипастырь» на озере Байкал

– Так получилось, что я одной из последних брала интервью у схимитрополита. Это было в 2010 году на съемках фильма «Курская антоновка», посвященного лауреатам областного конкурса «Человек года». Тогда, приехав в Алексеевский женский монастырь в Золотухино, я познакомилась с ним. Мы общались недолго, владыка уже был болен, он говорил очень искренне и так тихо, что для того, чтобы донести его слова до зрительской аудитории, речь пришлось дублировать субтитрами. Он видел мой фильм, и близкие говорят, что «Курская антоновка» ему понравилась. Для меня это было очень важно. Я не думала, что данное интервью в Золотухино – наша последняя беседа. Когда его не стало, ко мне обратились члены диаконии схимитрополита Ювеналия, люди, которые помнят о нем, с предложением снять фильм о владыке. И я поняла, что должна сделать эту работу.

– Слышал, что вы побывали во всех епархиях, где довелось служить владыке Ювеналию?

– Да, это было очень интересно. Сопоставить воспоминания людей, самого схимитрополита, которые остались благодаря книгам и видеозаписям, со своими личными впечатлениями об этих местах. Тихая, покрытая зеленью Пенза со старинными деревянными домами, украшенными витиеватой резьбой, и чистый бездонный Байкал, солнечные степи Ростова и таежные непроходимые леса. Как много видел владыка и сколько пережил, сколько доброго и хорошего после себя оставил! Он менял представление людей о человеке в церковной одежде своими делами, своим отношением к окружающим, несмотря на всю идеологию и пропаганду советского времени.

Дочь владыки Ювеналия Нина Спиридоновна Чернышова показала мне его личное дело, которое уже в постсоветские годы попало в его руки вместе с запиской следующего содержания: «Уважаемый владыка! Появилась возможность передать Вам документы и бумаги из моего архива, которые, я полагаю, не имею права хранить: они о Вас и принадлежат только Вам. Из этих бумаг следует, что Вы последовательный и честный архиерей, много сделавший для церкви и ее народа в самые тяжкие годы». Можете