

Музыка души

Душа человека – тонкий инструмент, и настройка его – дело сложное, не терпящее небрежности и профанации. Иначе не будет того единственного и неповторимого звучания, которое мы зовем Личностью с большой буквы. Если, конечно, повезет ее встретить.

Мне повезло. Много лет назад профессия свела меня с удивительным человеком – Норой Лучицкой, музыковедом, педагогом, пианисткой и, по сути, классическим образцом того уникального культурного продукта, который зовется русской интеллигенцией. Уже в четвертом поколении. И какие это были поколения!

Об этом говорит уже фамилия – Лучицкая. Нора Олеговна действительно излучает, и это излучение в особом спектре. Его производит сплав культуры, нравственности и таланта высочайшей пробы, выкованный поколениями предков, составляющих славу российской науки и культуры. Ее прадедусшка Иван Васильевич Лучицкий был профессором киевского университета, известным ученым-историком и общественным деятелем, даже избирался в III Государственную Думу от партии кадетов.

Он дружил с основателем Московского музея изобразительных искусств им. Пушкина Иваном Цветаевым, отцом поэтессы Марины Цветаевой, с писателями Глебом Успенским, Иваном Тургеневым. Иван Сергеевич, с которым профессор Лучицкий познакомился во время работы над архивными документами в Париже, даже подарил ему свой портрет с просьбой поклониться России, которую он уже не надеялся увидеть. А прабабушка Мария Викторовна превосходно знала девять языков, была одаренным литератором и переводчиком. Именно она впервые перевела на русский язык Генрика Ибсена. Позже ее правнучка получит в честь этого события имя героини его знаменитой пьесы «Кукольный дом» – Нора.

Их сын Владимир Иванович – дедушка Норы Олеговны – был крупным ученым-геологом, исследователем по-

лезных ископаемых, в том числе Курской магнитной аномалии. Поколения советских геологов учились по его учебникам. Он преподавал в Ульме, Варшаве и Москве, был первым директором Института геологических наук АН УССР, вел переписку со многими светилами науки, в том числе с академиком Вернадским. В Киеве у здания Геологической службы Украины установлен памятник академику В.И. Лучицкому. По стопам отца пошли и оба его сына, которых он назвал именами легендарных русских князей – Олега и Игоря. Вот только старший погиб в самом конце Великой Отечественной. Игоря же война пощадила. Он стал известным вулканологом, академиком.

Мама Норы Капитолина, художница из семьи священнослужителей, осталась вдовой с двумя маленькими дочерьми. Жилья не было, им пришлось спасаться из оккупированного фашистами Киева, где была замучена бабушка Маргарита Артемьевна: она отказалась работать у немцев переводчицей несмотря на то, что к советской власти относилась далеко не лояльно. Военные и послевоенные голод, холод, скитания по чужим до-



мам, ранняя смерть матери... Позже Нора Олеговна опишет все это в стихах, обращенных к сестре Ирине. По ее признанию, в какой-то момент они вдруг как будто полились сами собой. И вылились в сборник под названием «Струны сердца стонут». Литературный дар – видимо, еще один подарок от предков по линии той самой знаменитой прабабушки-переводчицы. Но и он глубоко связан с музыкой.

– Жизнь – как клавиши фортепиано, – считает Нора Олеговна. – Белые – это счастливое время, черные – тяжелое. Но для настоящей музыки жизни нужны и те и другие.



Прадедусшка и прабабушка Иван и Мария Лучицкие – союз науки и литературы

