



Потом был период, когда Крюкову пришлось заняться «бумажной» работой. Но скучная рутина не в его характере, и он решил сменить профессию и попробовать себя совершенно в ином качестве – перешел в появившуюся в городе организацию обязательного медицинского страхования. Курские заводы тогда еще были на плаву, три из них – «Электроагрегат», АПЗ-20 и «Счетмаш» – создали свою страховую организацию, чтобы сотрудники, которые заболели на производстве, могли не беспокоиться, что останутся без оплаты лечения. Когда и у предприятий наступили не лучшие времена и начались массовые сокращения, страховая медицина поменяла свой статус.

И Крюков вернулся к истокам, возглавив городскую типографию.

Сегодня это совершенно иное, чем в прежние годы предприятие. Здесь выпускают не только газетную, бланочную, книжно-журнальную и этикеточно-изобразительную продукцию, брошюры, но и осуществляют полный цикл допечатной подготовки изданий. Помимо этого оказывают услуги по переплету книг. Студенты прекрасно знают, что здесь их диплом или курсовую работу переплетут быстро, качественно и сравнительно недорого. Типография, которая выполняет заказ в течение нескольких часов, – настоящая находка для тех, кто «грызет гранит науки».

Когда-то этот «гранит» попробовал на вкус и Анатолий Крюков. К работе в типографии, что называется, сердцем прикипел и решил пополнить профессиональные знания. Сдал документы в Московский полиграфический институт на очное отделение. Но что-то не заладилось, и на экзамене по физике, как говорят, произошло полное затмение. Впрочем, уезжать из столицы побежденным не собирался и подал документы на заочное. Поскольку времени было в обрез, дожидаться итогов последнего экзамена (это было сочинение) не стал, уехал домой, где его и дождала счастливая весть о зачислении. Быстро пролетели студенческие годы, в которых было много интересного и познавательного, и вот диплом выпускника инженерно-экономического факультета на руках. А значит, и спрос со специалиста с высшим образованием тоже возрос. Кому много дано – с того много спросится – гласит народная мудрость.

Но вернемся в день нынешний. Полностью обновленное оборудование в городской типографии позволяет применять самые современные технологии. С появлением в 2005 году машины цифровой офсетной печати появились новые заказчики, в общем объеме выпускаемой продукции значительно увеличилась доля книжно-журнальных и других многоцветных изданий.

Собственно, термин «полиграфия» обозначает процесс создания печатной продукции при помощи большого набора средств – технических и технологических, материалов и, конечно, профессиональных знаний. Не один год знаю Виктора Федоровича и всегда поражаюсь, насколько глубоко владеет он всеми тонкостями полиграфии – дела, которому отдал не один десяток лет жизни. А с газетчиками у него сложились самые добрые отношения.

– Журналисты и полиграфисты, по большому счету, самые близкие люди: вы пишете – мы воплощаем ваши мысли в печатных изданиях. И праздник у нас общий – День печати, – улыбается мой собеседник. – Так что друг без друга – никуда. В слове «печать» – корни общие.

Что касается личных корней, то Анатолий Федорович знает о них все. Проследил свою родословную (помог председатель Курского областного историко-родословного общества Евгений Семенович Карпук) аж с 1680 года. Есть кому историю рассказать и по наследству передать.

– Нас, Крюковых, – целая футбольная команда набирается, – с гордостью говорит он. В семье трое сыновей: я – старший, Виктор – средний и Николай – младший. Отец держал нас в строгости, если провинишься – пускал в ход ремень. Но выросли крепкими и морально, и физически.

Заметим, что братья – люди в Курске известные. Виктор Федорович – заслуженный юрист РФ, почетный работник сферы правопорядка Курской области, кандидат юридических наук. Николай Федорович – полковник милиции в запасе, бывший заместитель начальника областного УВД, начальник штаба, сейчас трудится в областной администрации. Начиная путь участковым инспектором, окончил Академию МВД РФ, побывал в «горячих» точках.

В свою команду Анатолий Федорович записал, конечно, и супругу На-

дежду Ивановну, с которой прожили в браке более четырех десятков лет. До сих пор помнит, как впервые увидел ее на танцах в Доме культуры – юную, красивую вчерашнюю выпускницу пединститута. Но девушка не сразу ответила взаимностью, присматривалась поначалу. Сердце ее растаяло окончательно и бесповоротно, когда Анатолий приехал навестить ее в соседнее село. Как сама признается, подкупили его доброта и способность к состраданию. Когда сделал предложение, сказала заветное «да». И было все честь по чести: вначале, как и положено, сватовство, затем веселая свадьба.

Имена сыновьям выбирал сам: первенца назвал Андреем, младшего – Алешкой. Они давно уже выросли, семьями обзавелись. Гордится Анатолий Федорович и сыновьями (Андрей служит в управлении Госнарконтроля, в 40 лет стал полковником, а Алексей на кафедре патологической физиологии КГМУ, защитил кандидатскую диссертацию), и невестками Светланой и Еленой, которых считает полноправными членами своей большой и дружной «команды». Но особо нежные чувства питает к внукам Александру, Никите, Тимофею и Дмитрию. Примечательно, что имена детям в семье выбирают всегда только мужчины.

Общаться с Анатолием Федоровичем всегда приятно, человек он знающий и, как говорят, коммуникабельный, но злоупотреблять гостеприимством нельзя: у директора городской типографии дел невпроворот (пока беседовали, телефоны звонили постоянно). Напоследок задаю традиционный вопрос:

– Что вы еще ждете от жизни?

И слышу потрясающий ответ – не о карьере и не о глобализации отрасли, о глубоко личном:

– Все мы с нетерпением ждем появления на свет еще одного Крюкова. Еще одного члена «футбольной команды», в которой и заключается вся моя жизнь...

Беседовала
Александра ЧЕРНЫХ

Когда верстался номер, в семье Крюковых произошло радостное событие: команда пополнилась еще одним полноправным членом – на этот раз долгожданной внучкой. От души поздравляем!

