

Вот эти женские лица на фотопортретах: невозможно пробежаться по ним безразличным взглядом и пойти дальше: хочется смотреть снова и снова. Потому что в них живет дух, характер, личность. И временами не сразу понимаешь, что ты знаешь этого человека, потому что фотография вдруг открывает в нем какой-то особый ракурс. Он делает знакомую тебе даму таинственной Незнакомкой с известного портрета Крамского...

– Да, фотография максимально приближена к искусству живописи и пользуется многими ее приемами, – поясняет автор, фотохудожник Владимир Переверзев. И слово «фотохудожник» ему подходит как нельзя более, поскольку объединяет то, чему он учился, с тем, чем занимается. Владимир окончил Железнодорожное художественное училище, стал дизайнером и – занялся фотографией. Почему? «А просто нравится», – отвечает он. Но все, конечно же, не так просто. И он сам же признает, что студийный фотопортрет – дело сложное и требующее серьезной работы, дорогого оборудования и специальных знаний.

Вместе с женой Олесей, тоже художником-дизайнером, он создал свою фотостудию Vip-studio, и с тех пор фотопортреты творческого тандема Переверзевых (его прекрасная половина занимается постобработкой фото) произвели определенный фурор в этом жанре среди курских ценителей. Виновник фотопереполюха объясняет это чисто техническими особенностями: работой со светом, умением психологически подготовить клиента, создать нужную атмосферу и найти выигрышную позу. Да, все это так. Но в сумме получается нечто большее. Как? Наверное, это все-таки дар художника, умеющего найти для своей модели тот самый Ракурс Красоты, превращающий обыденность в эстетику.

Ольга ВИЛИНСКАЯ

