



С народным художником СССР Александром Шиловым в его галерее – у портрета архимандрита Зиновия (Корзинкина)



В мастерской скульптора Зураба Церетели за обсуждением вопросов, связанных со строительством Мемориала «Курская дуга»

инженерно-строительный институт по специальности «Архитектура». Работать начал в Новосибирске в институте Облколхозпроект: участвовал в разработке генеральных планов районных центров и сел Новосибирской области. Сейчас звучит фантастично – «генплан села». В наши бессистемные времена и областные центры зачастую не могут похвастать работой в этом направлении. Но тогда плановый подход был нормой на любом уровне.

Буквально через год молодой специалист стал старшим, а затем и ведущим архитектором в отделе комплексного проектирования института Гидропроект имени С.Я. Жука в Братске. И тут уж особенности времени почти ни при чем: движущей силой стала особая, буквально фонтанирующая творческая энергия и работоспособность Михайлова. И ее зримый результат – жилые дома в Братске и Усть-Илимске. А еще первый большой успех, отмеченный профессионалами: Валерий Николаевич был одним из авторов проекта планировки Козинска – города гидростроителей Богучанской ГЭС, который стал призером первой выставки молодых архитекторов «Зодчество» в Иркутске.

В 1981 году молодой и подающий большие надежды зодчий вступил в Братске в Союз архитекторов и... вскоре оказался за сотни километров отсюда, в другой географической зоне – в Курской области, где тогда строился город энергетиков Курчатова, и Гидропроект в нем участвовал. Михайлов, работая в Братске, тоже делал проекты застройки микрорайонов №№ 5 и 6. Свое появление в Курчатове он сейчас вспоминает с юмором: буйные волосы и борода очень его

выделяли из общей массы жителей средней полосы. Настоящий таежный мужик! Причем прекрасно знающий свое дело, что немедленно заметили и в областном центре: уже через два года, которые он проработал старшим инженером в ОКСе Курской АЭС, ему предложили должность начальника управления по делам строительства и архитектуры – главного архитектора Курска.

В центре событий

Главному архитектору города тогда исполнилось 29 лет. А в самом областном центре была масса дел и событий, требовавших кипучей михайловской энергии.

– В Курск меня пригласил Анатолий Бувалин – он возглавлял тогда горком КПСС и «болел» за архитектуру города, – вспоминает Валерий Николаевич. – Работать было очень интересно. Мы занимались разработкой генерального плана строительства областного центра, определяли охранные зоны памятников истории и культуры, проводили огромное ко-

личество конкурсов – по застройке, установке памятников и мемориальных досок, реконструкции зданий...

Многие знаковые места Курска, без которых его уже невозможно представить, в той или иной степени дело рук Михайлова: или в качестве одного из авторов проекта, или организатора и руководителя работ. В их числе – реконструкция здания кинотеатра имени Щепкина; появление памятников воинам-интернационалистам в Пролетарском сквере и Екатерине Зеленой на перекрестке одноименной улицы и улицы Ленина; установка мемориальных досок Михаилу Щепкину, Александру Бородину, Михаилу Калинин, Артему и многим другим историческим личностям, чья биография была связана с курской землей.

Так пролетело девять лет, закончилась одна историческая эпоха и началась другая. Очень быстро она свелась к печально известному аттракциону «Русские горки», в котором политический подъем стремительно перешел в экономический спад. В это время Михайлов отошел от дел в администрации – руководил персональной творческой мастерской при Союзе архитекторов РСФСР. Но по-прежнему занимался градостроительным проектированием Курска. А через пять лет вернулся во власть, совместив должности председателя областного комитета по архитектуре, главного архитектора области и города Курска.

Это были необычайно бурные для уравновешенного и консервативного курского края времена: в Доме Советов управлял Александр Руцкой и его команда. Область лихорадило. Но архитектура стала единственной на тот момент сферой, где можно было найти позитив.



С Владыкой Ювением и художниками Санкт-Петербургской академии художеств у иконы Божией Матери «Иверская» в Знаменском соборе