

Новые имена на литературном небосклоне

Каждое лето в Воробьевку Золотухинского района на Фетовские чтения приезжают искусствоведы, писатели, поэты, творческие коллективы и просто почитатели поэзии. Давно сложились определенные традиции проведения праздника. В прошлом году организаторы расширили рамки сценария, включив в него награждение лауреатов областного конкурса имени Афанасия Фета.



Праздник поэзии в Воробьевке: итоги литературного конкурса им. А. Фета

Лауреатов определяли не только в открытом, но и закрытом конкурсе – фамилии участников были закодированы. Поэтому члены жюри оценивали профессиональный уровень авторов, а не степень их известности. Благодаря этому открыли новые имена. Маститых поэтов обошла Оксана Мельникова, чье имя знали только в городе атомщиков.

После того как «утром она проснулась знаменитой», ее стихи опубликовали в коллективном сборнике, который вышел в Курчатове. Юрий Першин, председатель жюри и секретарь правления региональной писательской организации, полистал книгу, прочитал стихи Оксаны и еще раз убедился, что есть в ней искра Божия.

Только из-под пера талантливого человека могут выйти такие строки:

Я не пишу стихи. Они приходят сами,
С улыбкой грустной просятся в тетрадь,
Шуршат листвою пожухлой под ногами,
Мешают спать.

Они стучат в висках как молоточки.
И я в слова вплетаю боль души,
А утром рву истерзанные строчки,
Что ночью показались хороши.

– Если бы не конкурс, то Оксана Мельникова все еще оставалась бы в тени известных собратьев по перу, – сказал председатель правления Курского регионального отделения союза писателей России Николай Гребнев. – Победа дала ей уверенность в своих силах и новый толчок для творчества. В

номинации «Новые имена» первой стала Людмила Гришина, наша землячка, проживающая в Германии. После чего в Курске был издан сборник ее стихов.

Второй конкурс имени Афанасия Фета проходил по тем же правилам. Но в отличие от прошлогоднего расширился круг его участников. Жюри рассмотрело и оценило более 30 стихотворений. Пальму первенства в номинации «Лучшее лирическое стихотворение» присудили орловчанке Елене Машуковой. Ее «Деревни» покорили буквально всех:

А где-то
за деревьями
цветущими,
дикими –
деревни древние,
деревни тихие
низаны на леса-перелески,
деревни – колыбельные песни...

Где, мил-человек, твоя родина?
В деревне, не в городе.

Города ревут.
Но они к городам не ревнуют.
Им своё – то баюкают,
то ведут...

За какими ветрами,
за какими деревьями,
где, реви – не реви,
настоящие, вы, деревни?
В землю-матушку вросшие,
светлые днём и ночью,
с подсолнухами вдоль изгородей
лубочных,
с королевнами и дураками Иванами,
с бесшабашными пастухами
и плетуханами,
деревни русские,
босые,
прямые,
от сеновалов и браги пьяные,
с васильками и василисками
во ржаных полях,
не далёкие, не близкие,
не высокие, не низкие,
с небесами в журавлях...

Разливаются мёды липовые,
ставенки скрипят-поскрипывают,
бурынями пронзённые,
дряхлеют, корёжатся
деревни тихие
в садах заброшенных....

Где, мил-человек, твоя родина?
В деревне, не в городе.