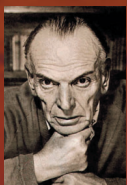


премягие: по небу звезды, как лампы, навешаны, а понизу темнота такая густая, словно в ней кто-то тебя шарит и трогает...».



Интересное описание города оставил Константин Паустовский. Вот оно: «Пришла весна и обрядила провинциальные пустыри и

сточные ручьи своей чуть липнувшей к пальцам, пахучей листвой. Весной мы были в высоком Курске, как бы завешанном до крыш горами только что распутившихся веток. Знаменитые курские соловьи щелкали, прислушиваясь к самим себе, в сырых рощах. Ленивая и холодная речонка Тускарь текла в мелких берегах, заросших желтыми калужницами. Станный город Курск. Его любят многие, даже никогда в нем не бывшие. Потому что Курск – это преддверие юга. Когда из пыльных и тяжелых вагонов скорого поезда «Москва-Севастополь» открывались на холмах его дома и колокольни, пассажиры знали, что через сутки за окнами вагонов в предутреннем морском тумане розовыми озерами разольется цветущий миндаль и о

близости «полуденной земли» можно будет просто догадаться по яркому свечению горизонта».



Но Максиму Горькому, который лириком не был, наш город не понравился. Весной 1891 года, скрываясь от слежки полиции, писатель отправился

пешком странствовать из Нижнего Новгорода в Царицын. Но, дойдя до Воронежа, свернул в Курск – «тихий и скучный», по его словам.



Не оценил ни город, ни его природу и Даниил Хармс. Может быть, потому, что находился здесь против воли, в ссылке. В 1932 году

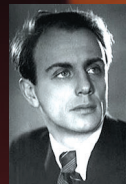
он писал друзьям: «...Курск – очень неприятный город. Я предпочитаю ДПЗ (дом предварительного заключения). Тут у всех местных жителей я слышу за идиота. На улице мне обязательно говорят что-нибудь вдобавок. Поэтому я почти все время сижу у себя в комнате... Тут нет ни солнца, ни места, где купаться. Тут все время дождь и ветер, и вообще

на Петербург не похоже... Я чувствую себя хорошо и спокойно, но только до тех пор, пока сижу в своей комнате. Стоит пройти по улице, и я прихожу домой злой и раздраженный...»



Зато Курску воздали должное поэты – их муза городом вдохновлялась. Вот, например, строки Михаила Светлова:

**Звучи наш голос, молодой и свежий,
Пусть всем приятен будет курский дом.
И пускай у нас всегда любой приезжий
Себя считает курским соловьем.**



А вот строки Евгения Долматовского, посвященные знаменитому курскому соловью:

**Дольше всех знаменитых певцов
Гастролируешь ты за границей,
Но под Курском выводил птенцов,
Там, где выпало счастье родиться.**

А это строки курского поэта Егора Полянского:

**Я видел города иные,
Но Курск всегда меня манит,
Как журавлей весной Россия,
Как стрелку компаса магнит.
И никогда не позабыты,
За мной являясь на заре,
Мне снились курские ракиты
И древний город на горе.**

В общем, ясно, что о Курске можно много сказать – смешного, резкого, критичного поэтического, восторженного. Такой уж это город – рождающий вдохновение у всех, кто отмечен талантом.

Ольга ВИЛИНСКАЯ