



Удивительный он город, наш Курск. У одних рождает вдохновение, у других – раздражение, но никого не оставляет равнодушным. Это проверено временем и доказано большим количеством отзывов, впечатлений и описаний, на которые вдохновил Курск посетивших его литераторов. Каким же предстает портрет города, составленный теми, чей талант стал достоянием и российской, и мировой культуры?

Город вдохновения

Известно, что Курск впервые упоминается в Житии Феодосия Печерского (около 1032 г.). Автор летописи, монах Нестор, описывает его как крупный город с развитой торговлей и значительным количеством жителей. А вот мастерам изящной словесности XIX и XX веков Курск представлялся по-разному.



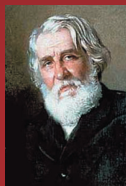
Например, Николай Васильевич Гоголь писал ровно через 800 лет после Нестора: «...Принужден был прожить целую неделю в

Курске, в этом скучном и несносном Курске...» У Гоголя сломался экипаж, и он пребывал в раздражении. Зато литература благодаря этому получила «Ревизора»: эксперты считают, что он написан именно по курским впечатлениям.



А вот Федор Иванович Тютчев Курском восхищался. По дороге из Овструга в Киев летом 1869-го он посещал родину своей последней

большой любви – Елены Денисьевой, которая была курянской. И написал настоящий панегирик городу: «Я ничуть не сожалею о своей долгой остановке в Курске. Вот еще одно из тех мест, которое – не будь оно в России, – давно бы служило предметом паломничества для туристов. Во-первых, расположено оно великолепно и смутно напоминает окрестности Флоренции, как бы смешно ни показалось подобное утверждение. А затем совершенно особенное впечатление произвела на меня моя вчерашняя прогулка по возвышенностям. У подножия этих возвышенностей, на которых расположен город, представь себе реку, искрящуюся на солнце и усеянную сотнями купающихся. Можно было вообразить себя перенесенным ко временам мифологическим!»



Иван Сергеевич Тургенев описывал характеры курян в своих рассказах, а восторг у него вызывали курские соловьи, которые, по его мнению, «поют как никакие другие. У них свои трели, особенные

колена, среди которых наиболее редким, своеобразным считается «кукушкин перелет».



Антон Павлович Чехов отзывался о Курске по-разному. То вот так: «... А Курск хороший город! Очень хороший! С удовольствием там

день прожил...» А то вот эдак: «...Езжайте в Курск. Говорят, что уже в ста верстах от Курска пахнет щами и ползают тараканы. Небось, скука в этом Курске?» (рассказ «Баран и барышня»).



Тонкий лирик Николай Лесков тоже часто вдохновлялся и курскими характерами, и красотой природы. Вот его впечатления: «Я

когда-то ехал из Орла в Курск... Дело было утром...Курск в таком раннем освещении весело смотрит со своих гор, из-за сонной Тускари...» и, по его словам, напоминает собою Киев в миниатюре. А еще, по его мнению, «...около Курска бывают такие темные ночи, но претеплейшие и

