



Василий ЕРОФЕЕВ:



«Мальчишки». 1995 г.

Кстати, у Василия Ивановича три внука. Младший Артем серьезно увлекается лепкой из пластилина. Унаследовал ли он от деда творческий дар – покажет время.

Во всем вижу счастливое начало

Василий Ерофеев никогда не упускает возможности побывать у Звонницы – памятника в честь победы на Прохоровском поле. Однажды увидев там многочисленные свадебные кортежи, счастливых молодоженов, посчитал это добрым знаком. Рука потянулась к кисти, кисть – к краскам и холсту.

И появилась картина, на которой взмывшие ввысь фейерверки засвидетельствовали торжество рождения новых семей. «Небо над Прохоровкой» – так назвал художник свою работу. Смотришь на нее, и возникают ассоциации с июлем 1943-го года, когда в небе вспыхивали иные сполохи...

Символичным мне показалось присутствие этого полотна на персональной выставке картин народного художника РФ Василия Ерофеева, посвященной отцам и матерям, братьям и сестрам, которым суждено было пережить испытания военного лихолетья, восстановление разрушенного хозяйства. Конечно, здание администрации города Курска не самое подходящее место для ознакомления с творче-

ством художника: обзор не тот, освещение недостаточное. Но на восприятии картин это не отражается. Как сказал председатель регионального отделения творческой общественной организации союза художников России Владимир Дайбов, происходит это потому, что работы Василия Ивановича сами излучают свет, они пронизаны любовью к жизни, как и их автор, и вся его замечательная семья.

С каждой картиной связана определенная история, судьба персонажей. И прежде всего – самого художника. Его детство пришлось на войну. Он помнит, как их, детей, выносили из хаты, загоревшейся от зажигательной бомбы, и как из огорода он наблюдал за пикирующим фашистским самолетом и трассирующими пулями. На его глазах погибла пятилетняя двоюрод-

ная сестра Валуша. А он едва не лишился ноги. Пережившие войну дети быстро взрослеют. Всё понимающими и сочувствующими предстают они на многих холстах.

– Село Покровское в те годы Ястребовского, а теперь Мантуровского района находится в 17 километрах от железной дороги, – начал рассказывать Василий Иванович, подведя меня к картине «Возвращение Ивана». – Наши отцы по дороге с фронта домой обязательно проходили через поле. Завидев путника, работающие женщины выпрямляли спины, вглядывались в приближающуюся фигуру: не в их ли дом пожаловало счастье?

На этот раз повезло Марье. Умиротворенная, она прижалась к своему Ивану, у которого и руки, и ноги