



Дирижер каменной музыки

Если архитектура – это музыка в камне, то у нее обязательно должен быть свой дирижер, умеющий придать нужное звучание своему творению. Александр Баландин из этой когорты.



Известный в Курске и за его пределами архитектор, автор множества воплощенных проектов и некоторого количества нереализованных, – ну, как и положено каждой творческой личности. Создатель, в течение восемнадцати лет генеральный директор и главный архитектор проектной фирмы «Графит». Председатель правления Курской организации Союза архитекторов России. Человек общественно активный и отстаивающий свою позицию, невзирая на лица, особенно если это касается интересов Курска. И в ближайшем будущем – юбилар: 19 октября Александру Николаевичу исполняется 60 лет. Отличный повод вспомнить былое и порадоваться настоящему, которое выстроено собственными руками, умом и талантом.

В судьбе Александра Баландина каким-то образом соединились без всякой диалектической борьбы разного рода противоположности. Например, сам он по рождению – южанин, появился на свет в Крыму, в курортном городе Саки. Между тем его отец Николай Александрович – уроженец Русского Севера, Архангельской области. Мама Людмила Родионовна тоже в общем-то из северных краев, из Перми.

Будучи «певцом» урбанистических пейзажей по профессии, в душе Александр Николаевич – восторженный поклонник уголков природы, нетронутых цивилизацией. Это наследие детства, когда отца, военнослужащего, направили в поселок Вожаель (Коми АССР). Расположенный на берегу небольшой таежной реки Весляны, которая раза в два больше Сейма, среди леса, полного грибов и ягод, Вожаель на всю жизнь поселил в сердце будущего архитектора особую любовь к лесу. Как, впрочем, Крым – к морю.

В юности Баландин-младший чуть было не пошел по стопам отца – решил стать военным, танкистом. Но не прошел медкомиссию по зрению. Тогда он поступил

в Ухтинский индустриальный институт на геологический факультет. Родители были не в восторге от его выбора, но решению сына не препятствовали. Он сам его изменил, побывав после первого курса на практике на Северном Урале. В результате бросил институт и решил пойти в армию, чтобы подумать над своей дальнейшей судьбой.

В военкомате очень удивились, когда Баландин сам явился с просьбой вручить повестку. В учебке он окончил школу младших командиров для РВСН и был отправлен служить в город Ужур Красноярского края. Вот там, во время надоевшего до чертиков рисования стенгазет ему и пришла счастливая мысль пойти учиться на архитектора. После демобилизации поступил на архитектурный факультет Воронежского инженерно-строительного института. И этим определил свою судьбу – как профессиональную, так и личную. Потому что здесь училась Наталья Хайлина, ставшая вскоре Баландиной.

Студенческая семья быстро разрослась – родилась дочь Анна. Тем не менее молодые мама и папа свои дипломы защитили на «отлично» и отправились по распределению в Курск. Первое место работы – управление по делам строительства и архитектуры. Первое жилье после месяца пребывания в гостинице – комната в общежитии. Первая работа – проектирование малых архитектурных форм, паспорта отделки зданий, размещение гаражей для инвалидов. Места для творчества, конечно, она оставляла слишком мало. Александр Баландин мечтал о большой архитектуре. Поэтому в 1985 году ушел в Институт «Курск-гражданпроект», в группу Ивана Брагина.

– Иван Львович воспитал многих архитекторов, в том числе и меня. Несмотря на то что он мой однокашник и на три года младше меня, я считаю его своим учителем. Благодаря ему и Евгению Борисовичу Красникову я вошел в большую архитектуру, – говорит Александр Николаевич.

Первым его серьезным объектом был жилой 9-12-13-этажный дом на пересечении улиц Союзной и 8

