

на. Он писал ее на обширных полотнах, как бы давая понять, что пережитые огненные годы невозможно вогнать в тесные рамы. Несколько массивных, тяжелых подрамников стояло фасом к стене – начатые работы, но требующие нового осмысления, поправки временем.

Это были главные его темы: Земля и Война».

В разговоре со мной искусствовед, ответственный секретарь Курского регионального отделения Союза художников России Луиза Ивановна Каркавцева назвала Шорохова художником честным и открытым. На его картинах – печать серьезной творческой мысли, художественного мастерства и собственного взгляда на жизнь. Я листала каталог одной из областных выставок, а Луиза Ивановна комментировала:

– Курские художники постоянно обращаются к теме войны. Михаил Заутренников, например, картину «Январь 1943-го. Проводы» создал по воспоминаниям тех лет, когда провожал брата Павла на фронт.

Георгий Владимирович Киселев войны не видел. Знал о ней по рассказам отца-фронтовика. И сумел передать атмосферу танкового сражения летом 43-го года.

Пафосом и героизмом пронизана композиция «Победа» Александра Притулы.

У Василия Рюмшина остались тяжелые детские воспоминания, связанные с оккупацией его родной Ольховатки. Ему было года четыре, когда ребята постарше подбросили немецкому повару патроны в огонь. Взрыв был сильным. Повар погиб. Немцы расстреляли мальчишек. Васина бабушка упростила пощадить несмыслен-

ного мальчонку. Вообще, село стало героем его пейзажей – «Курган над Ольховаткой», «Ольховатка – северный фас Курской дуги».

Виктор Есипов использовал интересный композиционный прием: через окуляры бинокля видны надвигающиеся вражеские танки.

Картина «После боя» Василия Ерофеева стала данью памяти об отце, прошедшем войну.

За многие годы курские художники написали более ста портретов ветеранов Великой Отечественной войны. Например, Валерий Мазуров изобразил командира разведки Павла Савинова, под руководством которого удалось пленить немецкого штабиста и от него узнать, когда начнется наступление противника на Прохоровку. Без многочисленных орденов, но с маленьким внуком на коленях изобразил Заутренников участника Курской битвы Петра Лазукина. В настоящее время работают над портретами ветеранов Николай Тынник, Владимир Соколинский, Виктория Черкашина, Екатерина Кизилова, Михаил Золотых, Светлана Леонова.

...Второй год подряд курские живописцы участвуют в выставке-конкурсе «Прохоровское поле», которая проходит в Белгороде. В середине июля состоится областная художественная выставка, посвященная 70-летию победы на Огненной дуге. Там будут экспонироваться новые и созданные в прошлые годы произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного и народного творчества. Одна из лучших традиций Курского регионального отделения Союза художников России – хранить светлую память о солдатах войны – продолжает жить.

Галина МАНУКОВСКАЯ

НА ЭТЮДАХ

Пуст коробок... Нет спичек...
Как некстати!
Но, выдавивши дно из коробка,
Художник сотворил видеоискатель
И в сторону его повел слегка.

Поверил вдруг, что рамочка подскажет
Картины суть...
А был нещадно строг:
Ловил с утра сюжет он для пейзажа
И все никак прицелиться не мог.

Так что ж искал он в этом утре мгlistом,
Оглядывая запад и восток?...
Он «панораму» отложить не смог –
Художник был в войну артиллеристом.

НАКАНУНЕ

Как тихо этой ночью в Понырях...
Артиллеристы, задремав впотмах,
На ящиках уснули до рассвета,
И звездами в росу упало лето.

Бежали от Урала поезда.
Тянулись на Свободу провода:
Машинами усеянная густо
Монашеская Коренная пустынь.

Молчат в окопах русские винтовки,
Ещё «Катюши» песни не поют,
Но до артиллерийской подготовки
Уже осталось несколько минут.

И генерал задумался усталый:
Да, крови быть.
И крови быть немалой.
И поглядел на карту генерал.
А дальше Белоруссия в болотах,
Где танки тонут,
Где плывет пехота...
И загрузил,
И виду не подал.



М.С. Шорохов
Эскиз к картине «Под Понырями»