

О НАГРАДАХ

(Рассказ отца)

Наград немного мы видали,
Но, помня молодость свою,
Послевоенные медали
На память внукам раздаю...

Да, отругать меня несложно,
Ты, верно, прав: ругни, ругни...
А внукам все ж доверить можно,
Теперь-то выросли они.

Бывало, очень добычные,
На грудь навесят – и в кино...
А фронтовые, основные,
Детьми потеряны давно...

Хоть это вовсе неподсудно,
Покаюсь я в одном грехе:
Одну медаль – поверить трудно –
Нашел в телячьей требухе.

Видать, какой-то несмышлениш
Случайно уронил в лохань, –
Так и нарочно не уронишь, –
Теленок, знать, не зря вздыхал...

Я для наград как будто годен,
Но все ж раздам – теперь не жаль.
Себе оставляю только орден
Да ветеранскую медаль.

Поберегу награду эту –
За труд, а с отблеском свинца
Скучна и сумрачна по цвету,
В точь... для небритого лица.

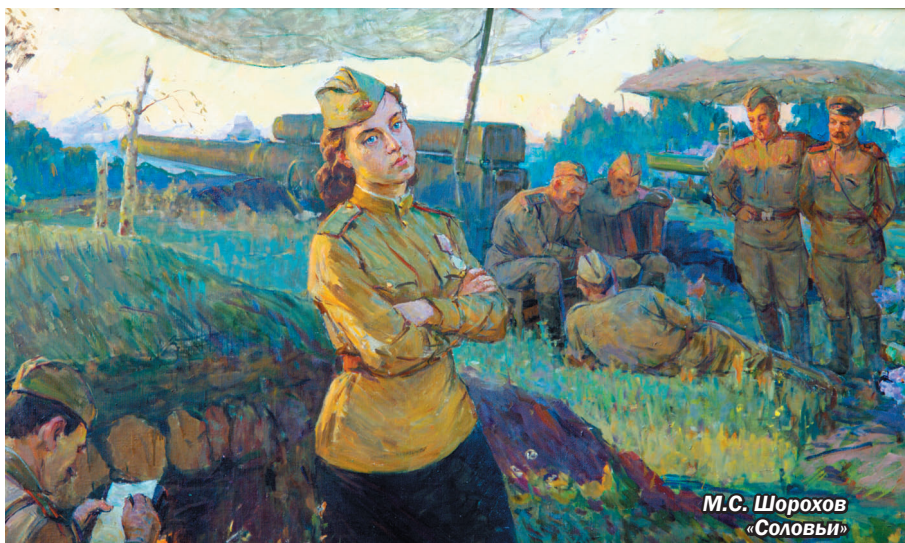
И сколько нас теперь не славить,
А все же внукам жить да жить.
Пускай о деде будет память –
Ведь кто-то должен их хранить.

*Полное собрание сочинений
За меня сержант Петров напишет.
А. Недогонов*

Дымным порохом муза согрета...
Но отброшен
непрощенный враг.
Над избой моего сельсовета
Полыхает и плавится флаг.

Были пушки и слово.
И слово
Продолжает земной разговор;
Сочиненья сержанта Петрова
Этой ночью уходят в набор.

И в полку, где не носят погонов
И в запас увольнения нет,
Мой комбат –
Алексей Недогонов –
Русский воин и русский поэт.



М.С. Шорохов
«Соловьи»

гой берег. Как командир батареи он заботливо относился к людям.

На Одере Михаила (Шорохову было 24 года) ранило. Причем он видел глаза молодого фрица, полоснувшего очередью из пулемета. Так что свою фронтовую чашу испил до дна. Поэтому и картины из-под его кисти выходили особенно правдивыми. В Поньоровском историко-мемориальном музее Курской битвы встречаются посетители полотна «Бой артиллеристов под Поньрями», «Под Поньрями». Есть его холсты в Курском областном краеведческом музее, областной картинной галерее имени А.А. Дейнеки. На своих полотнах Шорохов запечатлел не только фрагменты боев, но и людские переживания. Так, на картине «Похоронка» изображена кре-

стьянская семья, получившая весть о гибели сына. Это не вымысел художника. Подобную ситуацию пережили его родители, когда пришла похоронка на старшего сына Дмитрия.

Вообще описывать картины – неблагоприятное занятие. Их надо видеть. Евгений Иванович Носов бывал в мастерской друга и свои впечатления изложил в «Последнем полонезе»: «... Сами же картины и холсты – это Россия, нашенская, черномоземная, вся в холмах, в знойных подмаренниках, в кудрях облаков над вековыми ветлами; ее проселки, зовущие куда-то, ее застенчивые деревеньки, обветшалые церквушки, жаркие хлеба и призрачные кони под тонким месяцем...

...На отдельной стене висела вой-



В.И. Жилин
«На Прохоровском поле»



Б.А. Грошенко
«Атака отбита»