

ще... Там вообще много дорогих мне людей: Женя Мартынов, Валера Харламов, наш земляк Женя Белоусов.

– Вы сказали, что ищете новобранцев для театра в провинции. А выходцев из родного города среди них нет?

– Я всегда, когда бываю в Курске, и со сцены, и по радио говорю: не стесняйтесь, обращайтесь. Пока как-то не везло. Были встречи, но я же не могу взять в театр человека только потому, что он мой земляк. Сейчас помогаю одной девочке, но она работает в другом жанре. Она, на мой взгляд, очень талантлива, думаю, ее имя – Елена Чеснокова – публика еще услышит.

– Владимир Натанович, пародисты, таков уж жанр, подшучивают над своими «жертвами», подчас довольно зло. А вы и в пародиях, и в мемуарах на редкость доброжелательный человек, этаким кот Леопольд с жизненным кредо: «Ребята, давайте жить дружно». Это характер или осознанная позиция?

– Думаю, это у меня от родителей. Мама и папа дружили не только с теми, с кем бок о бок шли по жизни, но и просто с людьми, которые оказывались рядом. У них не было врагов.

Это нормально, потому что тот, кого ты подчас считаешь врагом, может вовсе таковым не являться. Все исходит от человека, его доброты, чистоты, философии. Я занимался когда-то каратэ и знаю, что философия этой японской борьбы – защита, а не нападение. Японские крестьяне, в отличие от самураев, не имели права носить оружие. Они придумали этот вид борьбы, чтобы без оружия противостоять насилию. Оружие против хамства, против силы – доброта.

– Пародия – жанр специфический. Для вас есть запретные темы, то, над чем вы ни при каких обстоятельствах шутить не будете?

– Конечно. Недуги, болезни, беда человеческая.

– Владимир Натанович, вы удивительно трогательно относитесь к своим женщинам – маме, жене, дочери. А как вы дочь воспитывали: растили артистку или просто девочку?

– В том, как воспитана моя дочь, большая заслуга жены Тамары. Она сама в прошлом балерина, воспитала в Насте стойкость духа. Потом, когда дочь выросла, она видела, как я борюсь. Она судьбы другой – московская девушка, родилась и выросла в столице, окончила Московское хореографическое училище, была приглашена в лучший в мире театр – Большой. И все-таки ей приходится десятый сезон доказывать, что она не просто дочь известного артиста, но сама – личность, талантливая актриса Анастасия Винокур. И она это доказала. У нее много афишных спектаклей. Анастасия – характерная балерина: цыганские, испанские тан-

удивительную легкость». Вы и в самом деле производите впечатление везунчика.

– Да нет, что вы! У меня много чего страшного в жизни было, но, видимо, кто-то меня хранит. Был в моей жизни пароход «Нахимов», на который я не сел по чистой случайности. Мы должны были отправиться вместе с Львом Лещенко, но его срочно вызвали в Москву. И я решил остаться в Новороссийске, а утром вылететь в Сочи. А пароход, как вы знаете, затонул. Был Афганистан, где рвались реактивные снаряды, но я остался жив: недолет, перелет... Была страшная автокатастрофа в Германии, где в одной машине погибли два человека, а я выжил.

Но ноги собрали буквально по кусочкам, заново учился ходить. А съемки «Аншлага», когда я почувствовал себя неважно, но хотел ехать дальше. Думал, банальное отравление, оказалось гнойный аппендицит с перитонитом.

Много было всего. Взлеты, падения, разочарование. Но, самое главное, я сохранил всех друзей. К сожалению, годы забирают родных, близких. Стараюсь продлить жизнь своей маме, которой 91 год, но она полна энергии. Я обычно утром заезжаю к ней, но сегодня из-за встречи с вами ограничился звонком. И она мне сказала: «Я вчера видела новую программу Жени Петросяна. Тебе тоже надо встретиться с авторами, обновить репертуар. Зайдешь, я поделюсь своими мыслями». Вообще, удивительное это поколение. Они немного хорошего видели на своем веку, но сохранили оптимизм, жизнелюбие.

– Спасибо за беседу! От имени всех читателей журнала позвольте поздравить вас с юбилеем и пожелать творческого долголетия!

– А у нас нет пенсии, у нас не уходят, у нас уносятся.

– Грустная шутка.

– Но это так. Все мои коллеги работали до финала. Жанр такой. Певец может быть не в голосе, а пока шутится, надо шутить.



Как-то Никулин сказал Винокуру: «Я думал, ты будешь артистом, а ты стал клоуном»

цы. В «Светлом ручье» она, молодая девушка, играет возрастную дачницу. Смешная безумно! Весь зал хохочет, аплодирует. Недавно увлеклась цирком Дю Солей. Полетела под куполом, хулиганит без страховки, владеет и кольцом, и канатом. Мы переживаем, конечно. Но Настя очень волевой человек. Я ей пророчу, что попадет в Книгу рекордов Гиннесса, потому что ни одна балерина не поднялась над землей на высоту более двух метров. А она это сделала.

– Вы обмолвились, что Настя видела, как вы боретесь... А кто-то про вас сказал: «Как-то все легко у него выходило» или «Он все облакал в какую-то

Беседовала
Людмила ТРЕТЬЯКОВА
г. Москва