



С юбилеем поздравляет Лайма Вайкуле

сатиры (как раз Елена Образцова играла главную роль). Вдруг звонок, спецсвязь. Президент меня поздравил с праздником.

Я говорю: Владимир Владимирович, у меня юбилей завтра. А он отвечает: «Я вас и завтра поздравлю». И маме привет передал. А о маме отдельная история. Десять лет назад, когда я отмечал 55-летие, не все смогли прийти 31 марта. И опоздавших пригласил в ресторан «Националь» 1 апреля. В этот день и Путин выкроил время в своем напряженном графике, чтобы поздравить меня, за что ему глубоко благодарен. Я дал ему трубку и попросил с мамой поговорить. Он поздравил ее с рождением сына и наградой (мне тогда вручили орден «За заслуги перед Отечеством» III степени). И добавил: «Спасибо вам, Анна Юльевна, мы вас любим». А мама ответила: «Мы вас тоже любим, Владимир Владимирович... если, конечно, вы настоящий». Мама вообще привыкла к розыгрышам, да еще

дело происходило 1 апреля. В ответ услышала: «Да вроде Галкина рядом нет». Но поверила она все же только после того, как увидела фотографию.

А 31 марта этого года он и правда позвонил и спросил: «Как вы относитесь к хоккею?» Я ответил, что не хожу на хоккей с тех пор, как погиб Валера Харламов. Мы дружили с ним. В общем, пригласил меня Владимир Владимирович в Сочи на премьеру фильма «Легенда №17». Фильм действительно чудесный. Он не только о знаменитом хоккеисте, но и о великом тренере Анатолии Тарасове. Потом было обсуждение, его, кстати, по ТВ показывали.

– **Вы в автобиографии пишете, что карьера резко двинулась вперед после того, как вы приняли участие в «правительственном» концерте, посвященном 60-летию образования СССР. Сегодня приближенность к первым лицам государства также повышает шансы на успех?**

– У меня нет ностальгии по то-

талитарной системе, но в Советском Союзе было много положительного. И та организация, которая называлась комсомол, очень помогала творческой молодежи. В ЦК комсомола, в каждом обкоме были отделы культуры. Чем они занимались? Поддерживали творческих людей, искали таланты. Сегодня молодому артисту нужны очень большие связи и средства, я повторяю – средства, для того чтобы попасть в ротацию. А тогда это делал комсомол. Вот мы все – Лева Лещенко, Валера Леонтьев, Соня Ротару, Алла Борисовна, Олег Газманов, я и многие-многие другие – очень плотно работали с комсомолом. Фестивали, съезды, какие-то большие мероприятия, концерты, о которых вы говорите. Да, мы не имели дивидендов, это была шефская работа, но появлялись на телевидении, нас запоминал зритель.

В тот концерт я попал совершенно случайно. Готовился он к юбилею образования СССР. По традиции в каждом отделении должен быть вкраплен юмор. Во втором отделении работал Аркадий Исаакович Райкин, а для первого искали артиста. Так случилось, что в этот момент в Москве не было никого, кто работает в моем жанре. И Борис Брунов, известный конферансье, предложил попробовать меня с номером про старшину. Мол, добрый номер, про дружбу всех народов, хорошо прозвучит в контексте концерта. Я в тот момент – 77-й год – стал лауреатом конкурса артистов эстрады. Меня послушали на репетиции и взяли. На следующий день проснулся востребованным. Телефон раскалялся от звонков. Я делал пародии, выступал с музыкальными номерами. Мне не было 30 лет, а уже попал в обойму. Но, как известно, мало попасть, надо там удержаться. А для этого недостаточно таланта. Нужна огромная работоспособность. Много появившихся звезд и в то время, и особенно сейчас очень быстро гаснут. Вот иногда спрашивают: в чем секрет долголетия Лещенко, Кобзона, Ротару? Они работают, меняются, делают новые программы, помогают молодым. Непростительная ошибка почивать на лаврах.

– **А как вы относитесь к нынешним звездам? Есть среди них те, кто будет долго гореть?**

– Раньше мы знали имена и фамилии: Муслим Магомаев, Валенти-



Восьмилетний маэстро растрогал и виновника торжества, и зал