

Добрый клоун российской эстрады

Известно, самый сложный цирковой жанр – клоунада. Чтобы изобразить неудачливого акробата, или дрессировщика, или жонглера, надо отменно владеть ремеслом каждого. Клоун умеет все. Не хуже, а лучше других. Клоун эстрады – это пародист. А поэтому он и вокалом должен владеть, и пластикой, и актерским мастерством.

У Владимира Винокура все это получается отменно. Не зря же он столько лет (точнее, десятилетий) не утрачивает популярности, не зря его труд отмечен столькими наградами. Снимок, который вы видите, Владимир Натанович позволяет публиковать нечасто. Бойтся быть нескромным. Между тем и эта фотография демонстрирует не все регалии знаменитого юмориста. Например, тут не находит отражения факт очень важный для нас, его земляков: Владимир Винокур – почетный гражданин Курска и почетный гражданин Курской области.

В этом году Владимиру Винокуру исполнилось 65 лет. Правда, случилось это еще 31 марта. Но тогда у нашего журнала не получилось встретиться с юбиляром. Так что наши поздравления несколько запоздалые, но от этого не менее искренние. А на направленность разговора событие,

разумеется, наложило свой отпечаток.

– Владимир Натанович, празднование 60-летия прошло под девизом «Два по тридцать», ибо ощущали вы себя 30-летним. 65 пополам не делится. Так сколько вам сейчас: 30 или 35?

– Конечно, 35. Становишься опытнее, мудрее.

– Расстояние между рождением человека и его пятью годами куда длиннее, чем, скажем, между 30 и 35. Чем старше становишься, тем быстрее летят годы. В шестьдесят вы делились громадьем планов. Что удалось осуществить?

– Во-первых, новую программу сделал – «Смех без причины». Набрал новых талантливых ребят в театр. Отыскиваю их в разных городах. Кстати, среди моих артистов нет ни одного москвича. Есть из Воронежа, Рязани, из Сибири. Работаем много. Ездим не только по России, но и за рубеж. Русскоговорящая аудитория есть и в Америке, и в Австралии, и в

Европе. В этом году еще предстоят гастроли в Израиле, Германии.

– А тем, как прошел сам юбилей, довольны?

– Да, были не только близкие друзья, такие как Лева Лещенко или Коля Басков. С Еленой Образцовой мы пели цыганские романсы. Приятно удивил Владимир Спиваков. Он был в Париже, появился на экране, поздравил и представил своего ученика. Вышел мальчик по фамилии Юденич и дирижировал оркестром «Виртуозы Москвы». Эдуарду восемь лет. Такой вот гениальный ребенок. И вообще, юбилей прошел замечательно, что в большой степени заслуга режиссера Любви Гречишниковой. Это гениальная женщина с неиссякаемой фантазией. Она делает то, что мало кто умеет, – его величество Номер.

– У вас в «пятилетнем плане», насколько я помню, было осуществление мечты о собственном доме для Театра пародии Владимира Винокура? Получилось?

– Ну, как вам сказать. Мэр Москвы (в данный момент и.о.) Сергей Собянин дал мне здание. Но оказалось, что не дал, а продал. И я, честно говоря, не потянул такой подарок. После шестидесяти жизнь все же не кажется вечной. Кредит на выкуп, потом на ремонт... Кавезнщики получили помещение в дар. Я же не нефтяным бизнесом владею, мне артистам зарплату платить надо, деньги на новые постановки нужны. Словом, вернул я подарок...

– И попрощались с мечтой?

– Нет, все-таки жду: а вдруг? Тем более что внимание президента внушает некоторые надежды. Возвращаемся 30 марта с женой из Театра

