



**Служба на флоте.
Северодвинск. 1967 г.**

страна стала родной для их потомков. С тех пор в семье не переводятся Иваны. Но и греческие корни не забыты: наверняка к их роду особую благосклонность питает элинская покровительница музыки и лирики – муза Эвтерпа. Иначе откуда бы взялся среди поколений земледельцев такой музыкальности?

К тому же жизнь не баловала Цивадицев тепличными условиями: дед попал под раскулачивание, семья бабушки была репрессирована. К счастью, ей удалось вернуться из Сибири живой-здоровой. Семью приютил южнорусский (ныне украинский) город Мариуполь – порт на Азовском море. Отец работал на заводе имени Ильича и играл на баяне в заводском Доме культуры. До тех пор, пока эту мирную мелодию не прервала Великая Отечественная война. Иван-старший ушел на фронт и вернулся к мирной жизни только когда его комиссовали после второго ранения.

Здоровье фронтовика было подорвано, но он его не щадил: в семье подрастали трое сыновей. И каждому досталась в наследство от отца в той или иной степени любовь к музыке: старший и средний играли на баяне, младший – на фортепиано. Нужно было покупать инструменты. У Ивана Ивановича до сих пор хранится старый баян, купленный отцом. Ему уже больше полувека. Сделал его ростовский мастер, вложивший в инструмент свою душу.

Тема для баяна с ансамблем

Из троих братьев профессиональным музыкантом стал только старший. Младший пошел по технической ча-

сти – в инженеры. А средний – в юристы. «Хотя душа у меня – музыканта», – признается он. Впрочем, творческие наклонности нисколько не помешали Ивану Ивановичу сделать карьеру в органах внутренних дел Курской области. Где-то, наверное, даже помогали.

Вообще, в Курск он приехал вслед за женой Валентиной – ее сюда распределили. Поступил заочно в Воронежский госуниверситет на юридический факультет. Работал участковым на улице Парковой в Промышленном районе, ныне – Сеймский округ. Повидал жизнь с разных сторон – и с изнаночной тоже. Как-то выступал на заседании актива, говорил о проблемах. Там присутствовал начальник областного УВД Вячеслав Панкин. Он умел видеть перспективных работников – вскоре Цивадица перевели в управление инструктором.

– Это была для меня большая школа, – оценивает свое профессиональное прошлое с высоты настоящего Иван Иванович. – Работать при Вячеславе Кирилловиче было непросто – он предъявлял высокие требования к своим сотрудникам. Я многому тогда научился, за что ему очень благодарен.

Через восемь лет Цивадиц стал заместителем начальника отдела политико-воспитательной работы. Позже – заместителем начальника УВД по кадрам. За годы работы – а он отдал служению родине 40 лет жизни – пост главы регионального управления внутренних дел занимали разные люди. Алексей Комов, Владимир Пронин, Алексей Волков, Виктор Булушев – каждый был профессионалом высокого класса. И кадровик Иван Цивадиц должен был соответствовать

этому уровню. Так что работа занимала огромную часть его повседневной жизни.

– Что ж, милицейский хлеб не легкий, – спокойно констатирует этот факт полковник Цивадиц. – Без выходных и праздников, часто – в режиме повышенной готовности. Конечно, не все выдерживают. Для этой работы нужна особая закалка. И, пожалуй, романтика. Еще Вячеслав Кириллович Панкин говорил, что без нее в органах внутренних дел нельзя служить.

Но, сколько бы ни отнимала сил работа, Иван Иванович всегда находил время для музыки. Тем более что в управлении самодеятельность была на высоте. Ансамбль УВД даже выступал с концертами перед жителями районов Курской области и соседней Украины. Причем выступления курских милиционеров проходили на «ура!» – залы были забиты публикой.

Была и еще одна нить, связывавшая для Цивадица работу и увлечение: еще с тех самых пор, как пришел он в отдел политико-воспитательной работы, в его обязанности входило общение с представителями творческих профессий. С художниками, актерами и, конечно, музыкантами. С кем-то из них общение перерастало в настоящую дружбу. Ведь музыка – универсальный язык, не требующий перевода для ее любителей из любого уголка земного шара.

Этюд с переборами

Судьбе было угодно познакомить курского баяниста-любителя из милицейской среды с музыкантом мирового уровня, профессором Воронежской академии искусств Александром



С заслуженной артисткой России Ириной Стародубцевой и художественным руководителем Академического ансамбля песни и пляски ВВ МВД РФ, профессором, генерал-майором милиции Виктором Елисеевым