

КУРСКИЙ ВАЛЬС

сл. В. Золоторева
муз. И. Цивадица

Город наш, цветущий, соловьиный,
Гордо смотрит со своих холмов.
Курск для нас стал городом любимым,
Родиною славных земляков.

Припев:

Шепчутся клены в парке старинном,
Древний мой город, всегда ты со мной.
Тихие воды Тускари с Сеймом
Нас обвенчали единой судьбой.

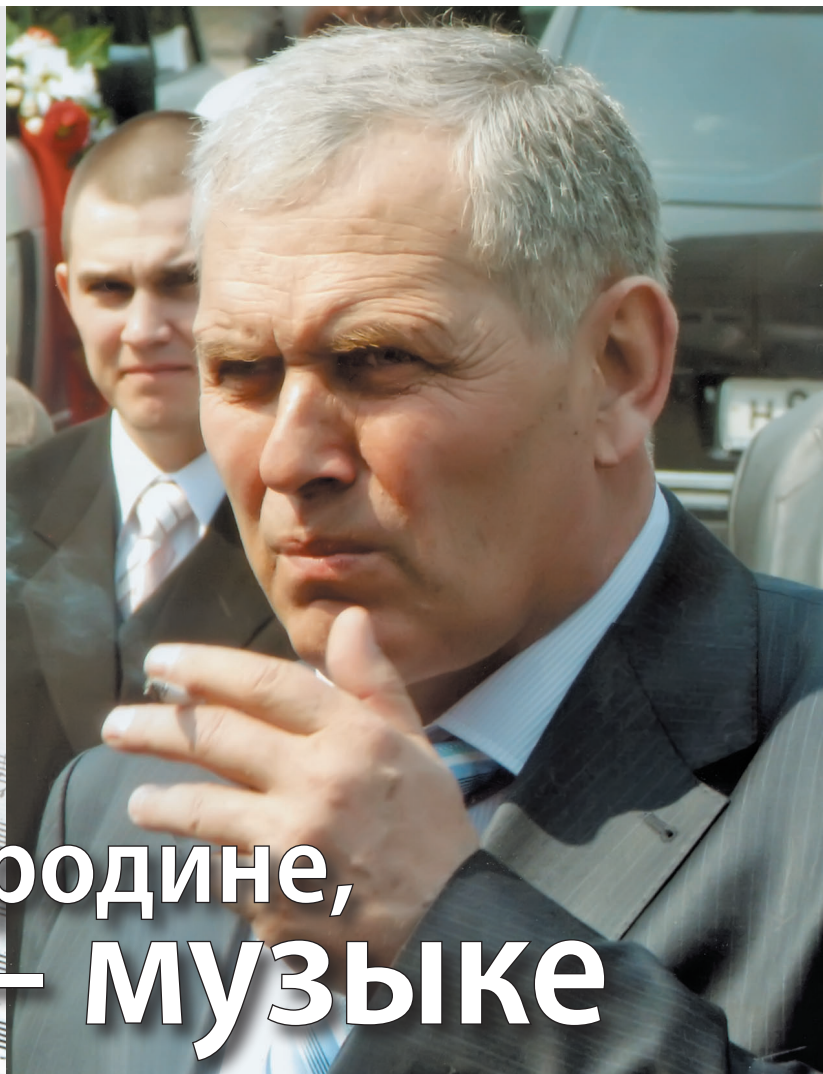
По знакомым улицам пройдуся я,
В Первомайский скверик загляну,
Красотою храмов полюбуюсь,
Перед стелой голову склоню.

Припев.

Все в твоей истории бывало,
И не раз звучал войны набат.
Здесь легло сынов твоих немало...
Но вставал из пепла город-сад.

Припев.

Жизнь – родине, душа – музыке



Этого человека знает множество жителей Курска. Причем иногда не подозревая о своем знакомстве с ним. И ничего парадоксального тут нет: это знакомство – через музыку, которая, по выражению Льва Толстого, является стенограммой души. Ведь наверняка многие слышали на городских праздниках «Песню о Курске» – полный любви и восхищения гимн нашему удивительному городу, с его древними легендами, ратной славой, яблоневыми садами и лучшими в мире соловьями.

Песня действительно стала неофициальным гимном Курска, хотя теперь имеется и официальный. У него свои достоинства и предназначение. Но, когда душа человеческая просит праздника, поются совсем другие песни. И «Песня о Курске» – как раз из их числа. А написали ее два известных в городе юриста: стихи – председатель Курского областного суда Василий Золоторев, музыку – бывший заместитель начальника УВД Курской области по кадрам Иван Цивадиц.

Интродукция

Этот творческий тандем сложился поначалу на профессиональной основе: ими был написан «Милицейский вальс». Затем в 2001 году они стали участниками конкурса на создание лучшего поэтического и музыкального произведения о городе, который объявила мэрия Курска. Всего в жюри

поступило около 80 работ. Песня Золоторева-Цивадица вошла в тройку финалистов. В итоге она получила третью премию, но на всех праздничных мероприятиях в областном центре была первой: именно эти звуки стали музыкальным символом соловьиного края.

– Полгода мучился над мелодией, – вспоминает Иван Иванович. – И вдруг в пасхальный вечер, когда я был на дежурстве в УВД, сложился припев. Записывать ноты было некогда, поэтому включил магнитофон и сыграл на баяне.

Играет Цивадиц с детства, хотя в музыкальной школе не учился – занимался с родителями, которые очень поддерживали увлечение среднего сына. Затем в роли репетитора выступал старший брат Георгий, окончивший Харьковскую консерваторию. Предки Ивана Ивановича переселились в Россию в XVIII веке из Крыма, при Суворове. Великая северная