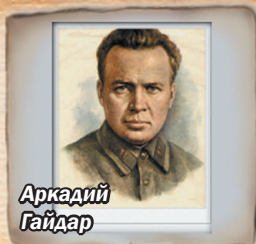


Константин
ВоробьевАркадий
ГайдарВалентин
ОвечкинЮрий
Герман

бернии более 600 книг. Так что культурный пласт соловьиного края уж точно не хуже знаменитого курского чернозема. Доказательство тому – Большая курская энциклопедия – уникальное издание, которому могут позавидовать крупнейшие и богатейшие регионы страны, вплоть до обеих наших столиц.

Разумеется, отведено в музее почетное место и поэту Афанасию Фету, 15 лет прожившему в своем курском имении Воробьевка. Теперь воробьевский пейзаж украшает экспозицию Фета в качестве вида из окна. А Серебряный век русской литературы здесь представлен уроженцем села Турки Рыльского уезда Пименом Карповым, поэтом и прозаиком, чей роман «Пламень» высоко оценил Александр Блок. В музее хранятся рукописные страницы из другого его произведения – биографической повести «Из глубины».

Еще один интересный эпизод из литературной жизни Курска, который удалось раскопать сотрудникам музея: оказывается, много лет проработал учителем в Обояни классик белорусской поэзии Якуб Колас. Кроме того, в экспозиции курского музея – имена, хорошо известные читателям всей страны: Николай Асеев, Аркадий Гайдар, Юрий Герман, Валентин Овечкин. Здесь бережно хранят пиджак и книги Юрия Германа. Несмотря на то что лишь детские годы провел в Курске, именно тут он начал писать и даже печататься. А позже отзывался о нашем городе с любовью и признательностью.

Только в этом музее можно увидеть письменный стол Валентина Овечкина – большой, явно повидавший виды и перенесший немало тягот вместе со своим хозяином. В следующем зале – личные вещи Константина Воробьева: стол, кресло, шахматы, радиолы и печатная машинка, с которой он не расставался со времен партизанского отряда. Еще одна писательская судьба – трагичная и чуть было не позабытая.

Как напоминание о ней – сигнальный экземпляр сборника рассказов «Седой тополь» (1974 год), так и не вышед-

шего в печать. Его вместе с дарственной надписью автора сохранил Михаил Колосов и затем передал в дар курскому музею. Сотрудники его много общались с женой писателя Верой Викторовной. Сейчас здесь часто бывает его дочь Наталья. Так что историческая и литературная справедливость, хоть и с опозданием, но восторжествовала.

И, конечно, невозможно было бы себе представить наш литературный музей без еще одного имени, известного всей стране, – Евгения Носова. Писатель из поколения фронтовиков, вошедший в литературу с произведениями о войне, он всю жизнь прожил в Курске, творил и вдохновлялся именно его атмосферой, природой, устоями и культурными традициями. И теперь есть кому их продолжать: литературный музей не только хранит память о мастерах слова, но и следит за современными литературными процессами в регионе.

По словам заведующей музеем Валентины Григорьевич, здесь постоянно проходят встречи с курскими писателями и поэтами, приезжают делегации из других регионов. Нередко гости музея уходят со слезами на глазах и словами благодарности за то, как куряне хранят свое литературное наследие, оно же – наследие всей страны. Сейчас здесь представлено 120 имен писателей-курян, а сколько еще впереди работы у маленького коллектива из семи человек, в числе которых два научных сотрудника и заведующая!

Тем не менее жизнь в музее бурлит: экскурсии и специальные развивающие уроки для школьников, семинары, конференции, литературные салоны, выставки... Что ж, этот музей у нас появился неспроста: три с небольшим года его существования показали, насколько он востребован. Об этом же говорит и статистика – более 10 тысяч посетителей в год – и восторженные отзывы. Вот такие, к примеру: «Посещение музея обогащает сердце и ум...», «Очарованы, околдованы музеем...». Согласитесь, такие признания дорогого стоят.

Ольга ВИЛИНСКАЯ

