

*«Давайте делать паузы в словах,
Произнося и умолкая снова,
Чтоб лучше отдавалось в головах
Значенье вышесказанного слова...»*

(группа «Сплин»)

«Давайте делать паузы в пути!», или Михаил и Михайлов

Во Дворце пионеров одно за другим прошли три мероприятия, объединенных одной темой. Их слоган – «Истпед как судьба», и это лишь зачин цикла творческих вечеров, посвященных заметным в истории нашей области выпускникам легендарного факультета. Нынешние были посвящены юбилеям двух «золотых голосов» Курска – Юрия Михайлова и Михаила Грызлова. Если формулировать точнее, один из вечеров был просто юбилейным (Юрию зимой исполнилось 60), другой – вечером памяти. Конкурс юных чтецов города назван теперь именем Михаила Грызлова. Он прошел в день его 65-летия.



Юрий Михайлов



Михаил Грызлов

Идея давно родилась в креативной голове самой истпедовской из всех истпедовок, директора Дворца пионеров Лидии Григорьевны Девяниной, и, если бы не безвременный уход из жизни в декабре Михаила, это был бы один праздник, выдержанный не-сколько в другой тональности, а стены Дворца подрагивали бы от мощи двух таких похожих мужских голосов необы-чайного диапазона, глубоких, сильных и выразительных. Впрочем, на обоих вечерах смеха и юмора хватало – очень уж веселые и яркие люди оба «курских Левитана».

Удивительно, сколько похожего у этих двух мужчин! Оба окончили истпед (выпуски 1972-го и 1976-го) и были его звездами, оба долгие годы работали в органах внут-ренних дел, оба многие десятилетия вели все главные мероприятия области, оба – эрудиты, книгочеи, знатоки поэзии. Оба харизматичны, ироничны и полны самоиро-нии, с хорошим чувством юмора, великолепные рас-сказчики (Иракий Андронников нервно курит!)... У обоих мамы – преподаватели русского языка и литературы, и у обоих отношение к русской речи трепетное. Обоих учил технике и культуре речи Евгений Алексеевич Шанин. Впрочем, Михайлов считает своим главным учителем Михаила. А голоса! Многие путают. Но если прислушать-ся... Тембр, интонации, мужественность – да. Но все же... И тембр, и интонации у Юрия чуть мягче, доверительней, у Михаила торжественней, «государственной», хотя порой он не менее лиричен, а уж глубокий всегда. («Слышится больше, чем написано в тексте», – сказала об этом его однокурс-ница Любовь Сорокина-Шанина). Но мороз по коже очень часто от голосов обоих. И внешне похожи – широкоплечие, коренастые, большеголовые – основательные.

Юрий Михайлов: Так случилось, что Михаил Грызлов был моим первым учителем по технике речи. Ком-сорг-69. Михаил – шеф военно-спортивного отряда, я командир этого отряда. Во время «горизонтов» (тихий час по-комсоровски) мы с ним выходим в лес, и он зани-