

ратных метров, в том числе архиерейский дом, где музей располагается и поныне. С мая 1927 года после ремонта он был открыт для обозрения в пяти залах. Затем создаются двенадцать залов историко-культурного отдела, шесть – художественного, десять – промышленно-экономического и два зала вновь созданного естественно-исторического отдела. Имелся также уголок живой природы с двумя лисцами, двумя волками, ястребом и медведем.

В саду были устроены проволочные загоны для разных видов птиц и животных.

С декабря 1930 года музей стал называться Курским окружным, а с сентября 1934-го – Курским областным краеведческим музеем. Годом позже из его фондов было выделено более 300 произведений живописи, графики и скульптуры с целью создания Курской картинной галереи.

Годы военного лихолетья

С каждым годом музей привлекал все больше внимания курян и гостей города, и музейные работники все свои творческие усилия направляли на его развитие, вынашивали новые планы. Но им не суждено было осуществиться: началась Великая Отечественная война.

Когда линия фронта приблизилась к Курску, экспозицию, располагавшуюся в трех отделах (природы курского края, истории и социалистического строительства), пришлось свернуть. Экспонаты были помещены в большой «дворянский» зал, коллекции свалены в кучу в других залах, а все остальное помещение музея занимало имущество эвакуированных школ. Лучшие экспонаты (ковер Шамиля, бронзовые вещи, картины) удалось эвакуировать в Удмуртию, часть их – фарфор, доисторические древности – сотрудники музея зарыли в землю в подвале здания.

В ноябре 1941 года фашисты заняли Курск. Отдел немецкой пропаганды приказал привести музей в порядок и открыть его для посещения публики. Директором был назначен Петр Николаевич Черменский. До этого он возглавлял Тамбовский краеведческий музей. Спасаясь от войны, приехал вместе с женой к родственникам в деревню под Курском. Когда началась оккупация области, стало понятно, что им, городским жителям, в деревне не выжить. И Черменские переехали в Курск, сняли квартиру, стали искать работу. Вот тогда и узнали, что будет открываться музей. Петр Николаевич предложил свои услуги, и его приняли на должность директора. Возможно, сыграло роль то, что накануне войны он был репрессирован и реабилитирован.

Итак, музей возобновил работу. Газета «Курские известия», издававшаяся в городе в период оккупации, 15 ноября 1942 года писала:

«...Сейчас открыты для обзора: 10 зал исторического отдела, с экспонатами, начиная с доисторического времени и кончая первой половиной 19 в.; и 10 зал художественного отдела с отделением русской и западно-европейской живописи; 6 зал отдела природы с экспонатами природных богатств для курского края по разделам ископаемых, растительного,

животного мира и сельского хозяйства. В настоящее время устраиваются залы русских писателей — Пушкина, Лермонтова, Достоевского и других. Семь ящиков с фарфоровыми и прочими древностями были откопаны, и часть их приведена в порядок. Имеется библиотека музея с книгами научного, исторического характера, по искусству, журналы, книги церковно-славянские и литература на иностранных языках XVIII и первой половины XIX века. Имеется всего 14 тысяч томов дореволюционного издания. Музей объединяет вокруг себя специалистов и научных работников города. Научные работы обсуждаются на научных собраниях сотрудников музея в свете практического их использования...»

В пяти залах была организована выставка картин курских художников с последующей продажей для желающих. Позже на выставке стали принимать предметы искусства и старины от населения. Приемкой и комиссионной продажей ведала созданная по распоряжению городской немецкой управы артель «Искусство». Размещалась она в помещении музея, где была открыта художественная мастерская по изготовлению картин, вышивки, скульптуры, резьбы по дереву. Руководство управы, заинтересованное в получении прибыли, покровительствовало артели. Немецкие офицеры и солдаты охотно посещали музей, но интересовались главным образом предметами искусства и старины, старинными иконами, которые скупали в большом количестве в той же артели. Таким образом, Курский краеведческий музей был превращен в комиссионный магазин для обслуживания немецких оккупантов.

В этот период согласно инвентарной книге музея на учете состояло 5516 предметов: книги, русский и иностранный фарфор, картины, кресты, церковные одежды, монеты и медали, старинное оружие, резьба по дереву, а также бронзовые статуэтки (русские и восточные), канделябры и подсвечники, прочее. Найденные в фондах Государственного архива Курской области книги записи свидетельствуют о том, что большая часть наиболее ценных экспонатов

была подвергнута страховой оценке. Например, картина «Семейный портрет помещиков Нелидовых» была оценена в 1000 немецких марок, диван – в 200, сани в виде дельфина – 220, раскрашенный стол резной работы с перекладной в середине – 18, стол круглый с тремя ножками, украшенный резьбой, – 25, бюро зеркальное – 1000, гравюра-портрет Нелидова и вид Курска – 120, гребень для расчески кудели – в полторы-три марки...

Директор музея П.Н. Черменский трепетно относился к любому предмету, представлявшему собой ценность, и в период немецкой оккупации делал все, чтобы сохранить раритеты. Ему удалось вывезти из Сергиево-Казанского собора ценности картинной галереи и разместить их в трех залах второго этажа краеведческого музея, создав там художественный отдел. Он всячески старался все лучшее из музейных сокровищ выставить в залах, чтобы спасти их от разграбления. Правда, часть предметов по требованию комендатуры и управы все-таки пришлось выдать захватчикам. Например, 47 картин было передано для оборудования служебного помещения командира немец-



Петр Николаевич Черменский,
директор Курского
краеведческого музея в период
Великой Отечественной войны