

Тамара МИХАЙЛОВА:

«Миссия выполняма»

Генеральный директор Государственного академического Малого театра России Тамара Анатольевна Михайлова рассказала, с чего началась эта замечательная история обменных гастролей Курск – Москва.

– Малый театр России приглашают многие театры и крупные города. Но однажды мне пришлось задать себе вопрос: почему до сих пор в Курске мы не бывали? Курск – малая родина моего супруга, там живут наши родственники, друзья.

– **Какие впечатления остались лично у вас от работы на курских подмостках?**

– Самые лучшие! Летом 2012 года я приезжала в Курск посмотреть театр на предмет соответствия гастролям нашего театра. Кстати, в начале 80-х начальником строительства здания курского театра был отец моего супруга Анатолий Николаевич. Так что помещение оказалось для меня не чужим. Могу отметить, что нашим артистам там было уютно, цехам – удобно, хотя без специальной техники мы столкнулись с проблемой погрузки декораций. А в целом всему коллективу работалось в Курске очень хорошо. Нас душевно принимали и зрители, и коллеги, и замечательный директор театра Михаил Александрович Лобода! Многие другие люди оказывали нам всяческую поддержку, что всегда очень важно, когда бережешь каждый рубль.

– **Сколько месяцев театр будет жить в гастрольном режиме?**

– С апреля по декабрь, пока будет идти капитальный ремонт, мы будем активно гастролировать по стране и в конце мая снова побываем в Курске.

– **Ценовая политика театра меняется при этом?**



– С точки зрения финансового выражения нам не надо куда выезжать, так как выгоднее и удобнее всего работать в Москве. Но когда мы едем в другие регионы, то продаём билеты почти в два раза дешевле. Например, в Курске самый дорогой билет стоит 1500 рублей, а на тот же спектакль в столице – 2700 рублей.

– **Существенная разница!**

– Это политика худрука Ю. М. Соломина, которую поддерживает и Министерство культуры России. Сегодня, к сожалению, философия «гламура» у многих людей заменяет интерес к искусству и культуре. Но, если из нашей повседневной жизни исчезнет культура, мы уже не будем великой страной. Поэтому стараемся нести свою миссию со всей ответственностью и старанием.

– **Зрители с цветами и аплодисментами всегда с вами!**

– Спасибо!

Борис КЛЮЕВ:

«Про Курск, мёд и театр»

Народный артист России, профессор Высшего театрального училища им. Щепкина Борис Клюев всю жизнь играет в Малом театре и называет его своим домом. И он снова рад приехать в город, где начинал великий Щепкин.

– **Борис Владимирович, есть ли разница между московской публикой и курской?**

– Да. Могу сказать, что курская публика значительно лучше воспринимает спектакль. Возможно, редкая встреча с известными артистами создаёт некую особую атмосферу в зале, и это передаётся нам на сцену... Уверен, спектакли Малого театра стали большим событием и для курских артистов. Наверняка, увидев более высокую профессиональную планку, многие из них подтянулись. Ведь это необходимый эмоциональный щелчок: а я бы так смог, как артист N из Москвы?

– **Что для вас в своё время стало таким щелчком?**

– Встреча с большими актёрами, на которых хотелось



быть хоть чуточку похожим. Я считаю, что молодому человеку необходимо иметь кумиров. У него должны быть перед глазами достойные примеры в любом деле. Тогда и появляется стремление совершенствоваться. Для меня