

Вновь на курской сцене ожидаются гастролы Государственного академического Малого театра России. 29–30 мая зрители увидят классический спектакль «Последняя жертва» А. Островского и 31 мая–1 июня – «Тайны Мадридского двора» – постановку, которая в Москве пользуется большим успехом!



Без театра нет нации

Юрий СОЛОМИН:

«...И он абсолютно прав!»

Художественный руководитель театра, народный артист СССР Юрий Соломин рассказывает, что все спектакли на гастролях театр играет не в обрезанном, «выездном» варианте, а в такой же точности, как на своей сцене. А сам Юрий Мефодьевич в программе курских гастролей на этот раз не участвует, но добрым словом вспоминает встречи со зрителями на курской сторонке.

– Каждый новый город, как новое произведение в литературе или кино: чтобы его понять и составить своё представление, надо там побывать не один раз. Я впервые летом 2012 года посетил Курск. На меня большое впечатление произвела поездка в Коренную пустынь: монастырь и природа. Помню также тёплый приём курских зрителей на спектакле «Горе от ума».

– В этой классической пьесе каждый персонаж оказался на удивление близок современному зрителю. По-особому была принята роль Фамусова в вашем исполнении.

– Наверное, потому, что речь зашла о семье. О воспитании ребёнка – дочери. В наше время это тоже очень сложно. Конечно, за двести лет изменилось общество, отношения, да и само «Горе от ума». Я не играю Фамусова обычным подхалимом – он озабочен судьбой дочери, и это вышло сегодня на первый план в решении характера персонажа. Кого выбрать в мужа для Софьи, и что она будет делать, если отец умрёт? Кто и как позаботится о ней?



Кругом одни прохиндеи! «Подальше» надо «от этих хватов, в деревню, к тётке, в глушь, в Саратов...» Вот вам и тема. И если играть Грибоедова по-честному, то остаётся особое послевкусие от пьесы. Мы в театре не переделываем классику, это невозможно. Стараемся понять, что написал автор за каждым словом, за каждой буквой и найти новое решение. В этом вся суть творческого процесса, а не в том, чтобы сотворить оригинальный капустник.

– Знаменитый актёр Императорского Малого театра – реформатор русской сцены, бывший курский крепостной Михаил Семёнович Щепкин как бы прокомментировал нынешние реформы в театральной сфере?