



Дворянский зал. Экспозиция современного музея

1906 г. его не стало. В ноябре т.г. Курская губернская ученая архивная комиссия постановила увековечить память Н. Н. Гордеева, поместив его портрет на видном месте в зале исторического отдела. К сожалению, этот портрет утерян. И все же изображение губернатора разыскал в Петербурге аспирант Петр Михеев, а курский художник Алексей Тимков выполнил масляный портрет.

Сейчас историческая справедливость восстановлена: с 25 декабря 1996 г. (к 95-летию Курского областного краеведческого музея) центральное место в рекреации второго этажа занимает портрет Н.Н. Гордеева.

Изучая документы, хранящиеся в Государственном архиве Курской области, удалось составить список лиц, благодаря которым музей был создан. Список оказался внушительным. Среди дарителей многих уникальных музейных предметов — граф С. Д. Шереметев, князь П.Н. Волконский, А.В. Барятинский, Н.В. Голицын, княжна Н.Е. Голицына, дворянин Р.Л. Марков, курские купцы братья Новосильцевы, действительный статский советник А.Н. Кобылин, кандидат богословия С.Д. Булгаков, епископ Курский и Белгородский Лаврентий, настоятельница Свято-Троицкого женского монастыря игуменья София и многие другие почитатели музея.

Всего же около 400 частных лиц и более 20 учреждений и обществ в период с 1903 по 1913 гг. пожертвовали в музей свыше 12 тысяч предметов: книги, монеты, награды, кресты, иконы, изделия из серебра, посуду, одежду, кустарные изделия и прочее. Есть среди них и дары, принесенные известным краеведом А.Н. Кобылиным, возглавившим после отъезда Н.Н. Гордеева из Курска губернскую ученую архивную комиссию. На наличные средства Александр Николаевич купил для музея много ценных экспонатов, составляющих ныне раритет. Будучи в Ярославле, он приобрел у антикара Дубровина дубовый ларец-подголовник, обитый железом, с наложенными на слюде наугольни-

ками XVII века, три ковша из красной меди по образцу XVI-XVII веков. В Москве у антикара Большакова купил братину «уткой» (круговая чаша), писанную масляной краской из Архангельской губернии по образцу XVI-XVII веков, а у антикара Марковича — выдолбленный ковш с резной ручкой по образцу XVI-XVII веков.

Из Сергиева-Посада краевед привез предметы, сделанные по образцу XVI-XVII веков: резную солонку и маленький деревянный ковш выдолбленный из морской липы, а также «деревянный со столбиками стенной шкафчик с двумя отделениями и украшенный золотом и красками».

Среди его даров и резная доска XVII века для оттиски верхней части свадебного пряника (пирога) с каймой в древнерусском стиле. По центру — изображения фигур, утвари и прочего к свадебному пиру. Именно этот пряник привлек внимание Николая П, когда 9 декабря 1912 года депутация от Курской губернской ученой архивной комиссии была принята им в Ливадийском дворце в Крыму. Куряне вручили императору памятный адрес в папке из белой кожи и первый выпуск «Трудов комиссии». Александр Николаевич с гордостью показал государю фотографические снимки отделов Курского музея. Николай II задавал вопросы о помещении, занимаемом музеем, о характере предметов, входящих в его коллекцию, о количестве отделов, а также «изволил обратить внимание на фотографический снимок пряничной доски».

Музейную экспозицию также украшает сегодня портрет Петра Великого — одна из копий с оригинала художника Моора. Это тоже дар А.Н. Кобылина.

Словом, у каждого музейного экспоната есть своя история. Но об этом мы расскажем в следующих номерах.

Людмила КУЗНЕЦОВА



Пряничная доска. Свадебный боярский пир. Дерево. Резьба. XVII в.