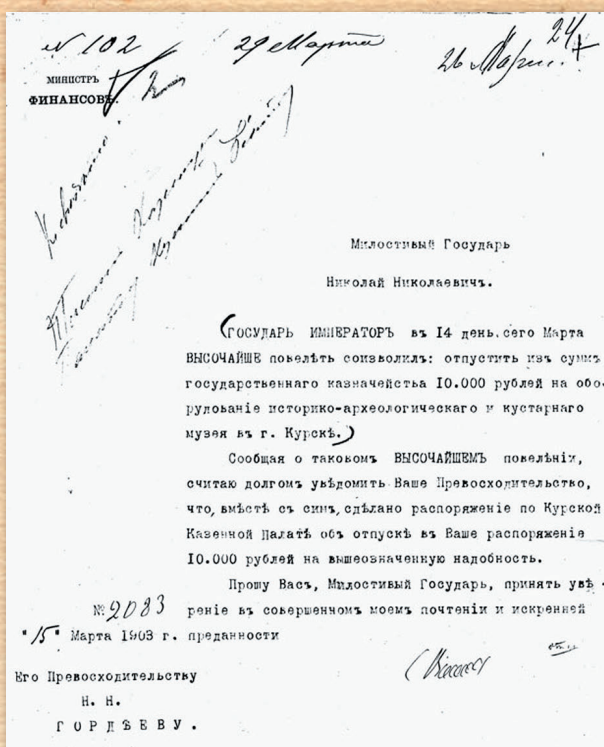


собрание портретов, книжных изданий, предметов домашней утвари и мебели, характеризующих эту эпоху.

«Здесь имеются портреты-гравюры Наталии Кирилловны Нарышкиной, царя Алексея Михайловича, его же портрет масляными красками, царевны Софьи, Петра Великого и т.д. В первой витрине находится портрет Лжедмитрия, патриархов Гермогена и Никона, снимок с вестового колокола, присланного в Корочу Алексеем Михайловичем, копия с уложения Алексея Михайловича, монеты и др. В соседней витрине помещаются жалованные грамоты царей Алексея Михайловича, Федора Алексеевича, Иоанна и Петра Алексеевичей, список с писцовой книги по Курску 1686 года и столбцы XVII в. По стенам комнаты расположены древние окна со створчатыми ставнями, в которых помещены старинные вещи: доска для пряников, ларец XVIII в., сосуды XIII – XV вв. и др. Далее висят ендовы XIX в. и старинные тарелки. Налево – кресло Иоанна Грозного (копия), кольчуги, поставец XVII ст. В центральной витрине – ковши XIV-XVI вв., солоник XVI в. (копия), подсвечники XVII ст., ларцы, столы, кольца, казачий палаш XVII в., пояс гетмана Самойловича, войсковая малороссийская чернильница XVI-XVII ст., братины, секира, ядра и т.д.»

В самой дальней комнате музея размещался палеонтологический отдел «с двумя громадными витринами у задней стены с результатами раскопок Гочевского городища Обоянского у. и его могильника, произведенных известным профессором Московского университета Д.Я. Самоквасовым 18-26 августа 1909 года и целый ряд коллекций: курганные предметы Дроголева городища при селе Волинцеве Путивльского у., предметы раскопок Гнездиловского городища и могильника, Северянских курганов Суджанского и Рыльского у., раскопок Курской архивной комиссии в Курском у. 27 мая – 3 июня 1907 года и коллекция греко-римских древностей висит в этой же комнате. Кроме того, здесь интересны: каменная баба – изваяние какого-то чудовища, известного под названием «Курский сфинкс, бивни».

Этнографический и кустарный отделы размещались в двух комнатах, «В первой комнате представлены Старооскольский у. кустарными произведениями – выделкой обуви, гребней, веретен и т. д., Грайворонский у. – иконами и изделиями ювелирного характера, Суджанский у. – ткацкими изделиями и т.д. Тут же два полных одеяния замужних женщин Обоянского и Корочанского у.у. Щигровский у. представлен полотнами, сукнами, тканями кустарного производства. В следующей комнате – коллекция музыкальных инструментов Курской губ., витрины



Копия письма с сообщением о выделении Николаем II на оборудование музея в Курске 10 тысяч рублей. 1903 год

кичек и головных уборов Льговского у., две больших нумизматических витрины, коллекции игральные карты, оружия. Посредине – две большие витрины полотенец, прошивок и кружев работы крестьянок Курской губ., дар князей Голицыных».

Материальное содействие музею оказывалось в виде ежегодных субсидий: от дворянства, земства, городской Думы, различных городских и общественных управлений Курской губернии. Только в 1909 г. поступило около 1300 рублей.

Экспонаты покупались в Эрмитаже, музеях Москвы, были изготовлены в Строгановском художественном училище. Кроме того, известные антиквары России почитали за честь предоставить курскому музею для покупки предметы старины, а также доставить

в Курск предметы «древностей и редкостей». Поступали и пожертвования в виде перечисления денежных сумм и даров музейных предметов, книг и др.

Примечателен тот факт, что первым меценатом и покровителем курского музея стал император Николай II, повелевший отпустить 10 тысяч рублей на первоначальное обустройство, а также давший согласие именовать его «Курский историко-археологический и кустарный музей в память посещения Его Императорским Величеством Государем Императором Николаем Александровичем города Курска в 1902 году».

В 1904 г. великий князь Михаил Александрович подарил музею свой портрет с собственноручной надписью. Большое внимание оказывал и Николай Николаевич Гордеев. Однако в феврале 1906 г. он оставил губернский пост в связи с болезнью и уехал из Курска. А 30 сентября



Основу экспозиции «Боярский быт XVII в.» составили дары Н.Н. Гордеева и А.Н. Кобылина