

ние его почетным членом комиссии. Рядом — витрина литературы, посвященной 300-летию Дома Романовых.

Налево от входа — собрание портретов и сочинений, связанных с именами славных курян: астронома Ф.А. Семенова, писателя, автора поэмы «Душенька» И.Ф. Богдановича, великого актера М. С. Щепкина, курского губернатора во время Отечественной войны 1812 года А.И. Нелидова, академика исторический живописи В.Г. Шварца (1838-1868), курского воеводы XVIII столетия графа Б.П. Шереметева и лейтенанта А.С. Сергеева, командира миноносца «Стерегущего», героически погибшего в Русско-Японскую войну 24 февраля 1904 г. Над витриной снимок Курска в эпоху Отечественной войны с портретом А.И. Нелидова. Рядом находятся очень ценные по своему содержанию витрины камер-юнкера С.А. Юрьевича: в них лежат формулярный список Государя Императора Александра II, его собственноручное письмо, ученические работы (географическая карта, план сражения, рисунки), солдатский мундир в бытность Наследником Престола. Кроме того, в этих витринах имеются автографы писателей Н.М. Карамзина, Ф. Глинки, В.А. Жуковского, оригинал Пушкинской рукописи «Клеветникам России». (Позже С.А. Юрьевич свою коллекцию из музея забрал — авт.) В этой же комнате стоят бюсты Наследника Цесаревича Алексея Николаевича и Государя Александра II в бытность его Наследником Престола.

В следующей комнате налево в углу — витрина, целиком посвященная первому всесословному городскому голове Курска П. А. Устимовичу (1871-1875): здесь находятся его портрет, снимок с могилы и вещи-подарки, поднесенные ему городом.

Соседняя витрина заключает в себе Сборник царских указов, благодарность графа Д. А. Милютина за избрание его почетным членом комиссии, письма Оленина графу Кутайсову, Ланжерона, Погодина, календарь астронома Ф. А. Семенова. Рядом витрина, посвященная Петру I:



Курский губернатор Н.Н. Гордеев

издания XVIII в., в том числе «Побеждающая крепость» изд. 1709 г., Брюсов календарь, портреты Петра Великого, снимки с домика в слободе Борисовке Гривворонского у., в котором жил Петр I, портреты его подвижников: графа Бориса Петровича Шереметева, курского воеводы XVII в. и князя Федора Юрьевича Ромодановского, ближнего Стольника и начальника Тайной канцелярии. Рядом — нумизматический отдел.

Направо в этой же комнате стоит витрина со снимками с картин В.В. Верещагина, посвященных Отечественной войне, по стене — витрины с жалованными грамотами Александра I и Павла I, с портретами графа Аракчеева, П.И. Аверина, жизнеописанием

Павла I, портретами-гравюрами И.А. Голенищева-Кутузова, графа Хвостова, И.И. Хемницера, князя А.А. Безбородко, Д.И. Фонвизина, графа А.М. Мамонова, Пирогова, адмирала князя А.С. Меншикова с автографами Ю. Самарина, М. Щепкина, Пржевальского и др.; по стене расположены портреты Государей и Государынь, под ними — витрины вещей, характеризующих эпоху XVIII ст. (дукачи Елизаветы Петровны, Петра II, кольца, туалетные коробочки и т. д.)

Рядом витрина с подлинной подписью Императора Александра II, письма Н. И. Костомарова, И. С. Тургенева, 15-я глава романа графа Л. Н. Толстого «Воскресение» с поправками автора, ноты столбового церковного пения XVII ст., славянская грамматика Мелентия Смотрицкого, отпечатанная близ Вильны в 1619 г.

Посредине стоят витрины: первая заключает в себе изразцы, тарелки, берестяные табакерки, чубуки, масонскую печать, солоник, лядунки, браслеты, старинные кошельки и т. д.; во второй лежит старинная посуда и в третьей — вышивания, платья, головные уборы и т. д. — все вещи XVII — XIX вв.»

Сохранилось подробное описание комнаты допетровского периода, которая представляла собой богатое



Дом губернатора