

– Ничего не хочу менять. Это честно: ничего не хочу поправить, не хочу вернуться в прошлое. Хотелось бы сыграть опять то, что играла когда-то, но годы ушли. И с этим ничего не поделаешь.

– **А что любите из сыгранного?**

– Ненавижу выражение «роли как дети», а между тем отречься от чего-то тоже не могу. Другое дело, что есть роли, которые чему-то научили, в чем-то переделали тебя. Это, безусловно, Катерина Измайлова, Наталья в «Усвятских шлемоносцах»... В связи с юбилеем начинаешь вспоминать сыгранное, перебирать фотографии. И понимаешь: в каждой есть частица тебя. Сложная и интересная роль герцогини Мальборо в «Стакане воды». Как я могу не назвать Анюту в «Коммунисте» (спектакль назывался «Вся его жизнь»). Из последних – роль в спектакле «Браво, Лауренсия!». Казалось бы, легкий жанр, пьеса-анекдот. Но там столько оттенков, столько душевных переходов. Даже эпизоды некоторые бывают дороги, о них помнишь. Например, мать в «Джинсовом бале». Или «Комната невесты» – крохотная роль, выходишь в конце спектакля буквально на три минуты. Но в них нужно вложить всю свою судьбу, судьбу своего сына. Переродиться на глазах у зала. Единственное, о чем жалею, мало сыграно.



2013 г. «Мышеловка». А. Кристи.
Миссис Бойл – заслуженная артистка России Л. Скородед

– **Мало? Биография утверждает, что сыграно шесть десятков ролей!**

– Ну, я сама не подсчитывала. Но ощущение недоигранности, недоиспользованности ресурсов есть.

– **Смешно спрашивать у актрисы: «Любите ли вы театр»? И тем не менее?**

– Сейчас, когда выросли дочь и внучка, театр для меня – все. Признаюсь, что на каком-то этапе много забирала семья. Может быть, поэтому я чего-то недодала профессии. А вот сейчас говорю без тени сомнения и фальши: люблю «всеми силами своей души»...

– **Дочь не пошла по стопам родителей?**

– К счастью.

– **Вы постарались?**

– Нет, мы свободу не ограничивали. Когда она была маленькая, занималась танцем, пела в каком-то ансамбле. Ведь неизвестно было, какую выберет стезю. Но она никогда не выражала желание пойти в театральный. Все сложилось как бы само собой. Золотая медаль, победа в олимпиаде по английскому. Сейчас доцент кафедры иностранного языка. Словом, умница-красавица. Внучке 12 лет, и пока непонятно, кем она будет. У нас в семье свято соблюдается принцип свободы личности. Но сейчас, признаюсь, дочь благодарна судьбе, что не пошла в театр. Все же хлеб артиста очень непростой и часто совсем несладкий.

– **Вам знакомо чувство актерской зависти?**

– Не знаю, хорошо это или плохо, но я никогда не испытывала двух чувств: ревности и зависти.

– **При красавце муже?!**

– Представьте себе. Может, и были какие-то симпатии, но я об этом знать не хотела. И не знала! Вообще, у супруга – актера (или актрисы) соперник не женщина или мужчина, а театр. Ревнуешь к ролям, славе... Зрителю, если угодно.

– **А разве это не актерская зависть?**

– Нет, тут какое-то другое определение нужно. Бывает больно от того, что не тебе эта роль досталась, кажется, ты смогла бы сделать лучше, вернее. Но это точно не зависть.



«Виндзорские насмешницы». В.Шекспир
Миссис Форд – Людмила Скородед

– **Что вам хотелось бы еще успеть?**

– Увидеть свадьбу внучки! А в профессии... Много не сыграно и уже не будет сыграно никогда. Всегда хотелось сыграть Вассу Железнову. Я ее несколько иначе вижу. Мне кажется, я смогла бы в этом образе сказать что-то свое. Васса – это личность, много пережившая, понявшая, надломленная. В последнее время меня вообще очень привлекает Горький. Он совсем не тот пролетарский писатель, про которого нам твердили в школе. Он намного богаче и глубже. И тоньше, душевнее.

Третьего марта на сцене драматического театра играли спектакль «Шикарный мужчина». Этот вечер был посвящен юбилею Людмилы Скородед, заслуженной артистки России, в послужном списке которой исполнение ролей Агафьи Тихоновны в «Женитьбе» Н.Гоголя, Купавиной – «Волк и овцы» А.Островского, Клары – «Звезды на утреннем небе» А.Галина, леди Китти в «Круге» С.Мозма, Варвары Ивановны – «Касатка» А.Толстого, Екaterины I – «Шут Балакирев» Г.Горина, Воронковой – «Ретро» А.Галина, Марго – «Бесприданник» А. Разумовской, Миссис Бейкер – «Эти свободные бабочки» Л. Герша, Соколовой – «Отец» М. Горького, Настасьи Петровны – «Женитьба Белугина» А. Островского и Н. Соловьева, госпожи Пернель в «Тартюфе» Ж.-Б. Мольера, миссис Бойл в «Мышеловке» А. Кристи и множество других.

Журнал «VIP» вместе со всеми зрителями поздравляет Людмилу Петровну с юбилеем и желает ей новых ярких ролей, чутких партнеров и понимающих режиссеров.

Елена БЕЛОВА