

Воспитываем личность

Границы культурологического образования широки настолько, что культурология становится системообразующим началом школьного и высшего образования. Его главная задача – не только получение знаний, но и воспитание в соответствии с нравственными требованиями общества.

Гуманитарное образование формирует новое мышление, новый подход к природе и обществу как целостным системам, которые взаимосвязаны между собой. Потребительское, неразумное, аморальное отношение к ним приведет к нарушению равновесия и устойчивого развития в этих системах.

Наши выпускники работают сегодня в школах, музеях, домах детского творчества, молодежных центрах и т.д. На

них возложена большая задача – воспитание подрастающего поколения, современного человека – любящего, с высокими нравственными идеалами, морально устойчивого, патриота своей страны.

Мы не просто передаем знания своим студентам – мы воспитываем в них личность, учим критически и самостоятельно мыслить, четко проводить грань между добром и злом.

Николай Бердяев говорил, что сегодня не в политике и даже не в экономике, а именно в культуре реализуются цели общества.

Галина САЛТЫК,
заведующая кафедрой культурологии

Человек, познай себя

Мы сейчас очень часто слышим слово «философия»: философия рынка, философия труда, философия экономики, философия красоты. Что имеется в виду? Даже люди несведущие понимают под этим словом именно сущность предмета, как он развивается, каким закономерностям подчиняется.

Чтобы понять точку зрения другого человека, а тем более уметь ее транслировать, нужно иметь рациональное мышление. Поэтому у философа всегда стройное мышление. Философское образование помогает понять другую точку зрения, постигнуть в принципе, что такое мир, окружающий нас, что такое сам человек. Великий Кант сказал: «Самый главный вопрос философии: что такое человек?»

Человек и общество, человек и другой человек, я и

ты, смысл существования, тенденции развития человечества. Что такое человечество и куда оно движется? Сейчас Президент Путин поставил задачу написания единого учебника по истории. Но, чтобы создать такой учебник, необходимы философские основы для анализа исторического процесса. Надо понять, что в нем главное, что движет им, что является его целью. Следующая проблема – место России в историческом процессе.

Я смотрю на студентов, которые получают философское, культурологическое, социологическое образование, и вижу, как они растут духовно и душевно, впитывая лучшие идеи человечества.

Людмила КОРОЛЕВА,
заведующая кафедрой философии

Об искусстве с точки зрения науки

Самое молодое подразделение факультета искусств – научно-исследовательская лаборатория музыкально-компьютерных технологий, 5-летний юбилей которой будет отмечаться осенью этого года.

Главная тема исследований НИЛ МКТ, охватывающая, пожалуй, все остальные направления работы, – музыкальное наследие курского края. Сотни имен музыкантов, создававших художественную атмосферу прошлого и современности, уже вошли в словарь «Музыкальные деятели Курской губернии (курского края)». И каждое из включенных в этот словарь имен достойно специального изучения: композиторы – исполнения, записи и издания произведений; исполнители – фиксации своеобразия таланта; педагоги – обобщения опыта. Много уже сделано. К примеру, фонохрестоматия «Музыкальное наследие

Курской губернии», собравшая 27 аудиопримеров народного и композиторского творчества конца XIX начала XX столетия, увидела свет в 2008 году. Брошюры-монографии, библиографические издания, электронные публикации архивов музыкантов-курян, аудиозаписи...

Остановить и сохранить прекрасные мгновения исполнения музыки нынешнего дня – еще один ракурс темы наследия, которое создается фактами нынешнего времени. Мастерство технической работы со звуком заведующего лабораторией С.А. Боженова признано на всероссийском уровне: один из созданных им компакт-дисков Русского камерного оркестра КГУ признан лучшей аудиозаписью 2010 года.

Марина КОСМОВСКАЯ,
заведующая кафедрой методики преподавания музыки и изобразительного искусства