

ГЕРБЪ РОДА НЕЛИДОВЫХЪ.



Портреты как летопись рода

История рода Нелидовых и в частности его курской ветви всегда привлекала внимание исследователей. Тем не менее некоторые «белые пятна» до сегодняшнего дня требуют подробного изучения.

В частности, это касается галереи семейных портретов, некогда украшавших интерьеры дворца в Мокве. Она охватывает период с конца XVIII до середины XIX века и в известной мере дает возможность проследить эволюцию русского портретного искусства, представить человека этого периода в его становлении «с веком наравне».

Портреты Нелидовых и их прославленных родственников несут в себе вполне конкретную точную информацию о положении изображенного, его заслугах. Без этого немислим парадный портрет, его язык был понятен современникам, но почти забыт к нашему времени. Регалии портретируемого – эполеты, шитье на мундире, звезды, кресты, ленты, воспринимаемые как вехи биографии, сами по себе позволяют составить мнение о нем.

Кажущиеся на первый взгляд лишь красочными пятнами композиции эти знаки заслуг, отличия рассказывают о человеке и его жизни. Награды передавались в роду из поколения в поколение, бережно хранились, напоминая потомкам о славе предков.

Известная краоведам иконография Аркадия Ивановича Нелидова представлена портретами, находящимися в собраниях курских музеев:

один в галерее им. А.А. Дейнеки и три в Курском областном краеведческом музее.

Портрет из коллекции галереи представляет Аркадия Ивановича на пике его придворного фавора павлов-

аксельбантом на правом плече и золотым шитьем особого рисунка на воротнике и петлицах просуществовал недолго – с 1800-го по 1801 год, до смерти Павла I, и был отменен его преемником на престоле. Соответ-

ствует времени и прическа – пудренный парик «в две букли» с косичкой «а ля бутера». Полученный во время монаршего благоволения орден Святой Анны I степени (звезда и красная с желтой каймой лента через левое плечо) также представлен.

Если бы не живописное повторение гравюры А. Ухтомского 1821 года, хранящееся вместе с оригиналом в краеведческом музее, вряд ли была бы разгадана еще одна загадка. В отличие от черно-белой гравюры, живописец С. Ершов красочно воспроизвел «приборные цвета» военного костюма. Нелидов представлен здесь в темно-зеленом мундире с высоким воротником голубого цвета, звездой и лентой ордена Святой Анны I степени, двумя медалями на Владимирской и Аннинской

лентах. Только скромные обер-офицерские эполеты не соответствуют высокому чину генерал-лейтенанта, которому по чину полагались эполеты «с жирной», как тогда говорили, бахромой. В чем же дело? Почему столь известная и любимая курянами личность оказалась на портрете лишенной законного отличия? Дореволюционный автор А. Дунин в заметке «Неприличная» компания» (журнал



Портрет А.И. Нелидова в мундире генерал-адъютанта. Неизвестный художник. 1800-1801 гг. Курская областная картинная галерея им. А.А. Дейнеки

ского царствования. Головокружительная карьера, характерная для этого правления, молниеносно окончилась опалой. Поводом заказа портрета неизвестному нам живописцу послужило, вероятнее всего, производство Нелидова в высокий придворный чин генерал-адъютанта. Именно в мундире, соответствующем данному чину, мы и видим его на портрете. Двубортный мундир с красным воротником,