

Вы побеждали и любили...

В собрании Курской государственной картинной галереи есть несколько фамильных портретов из коллекции Шварцев. Об одном из них сегодня речь пойдет подробнее.

Винтенарной книге Курской картинной галереи за номером 331 числится «Портрет офицера пехотной конной артиллерии». Какая-либо датировка отсутствует. На выставках он сопровождается лаконичной этикеткой «Неизвестный художник. Русская школа. XIX век. Портрет военного». Он напоминает нам о тысячах других участников Отечественной войны 1812 года, подобных штабс-капитану Тушину из романа Л.Н. Толстого «Война и мир».

Давно и как-то привычно (правда, без достаточных документальных оснований) это полотно ассоциируется с кругом произведений из усадьбы семьи Шварц. Эта фамилия отмечена как в русской военной истории (именами генерала Григория Ефимовича Шварца и состоявшего с ним в родстве генерала Владимира Максимовича Шварца), так и в истории отечественного искусства, поскольку из нее происходят исторический живописец Вячеслав Григорьевич Шварц (1838-1869) и его брат Евгений Григорьевич (1843-1932), известный коллекционер. Нелишне заметить, что и В.М. Шварц – не последнее имя в истории русского коллекционирования. Женившись на А.А. Томиловой, он унаследовал с приданым жены обширное художественное собрание ее отца, известного покровителя художников Алексея Романовича Томилова (1779-1848), героя войны 1812 года. Томилов и сопрягаемые с ним имена заставляют вспомнить о том, что русское военное сословие первой половины



Предполагаемый портрет
Фёдора Ефимовича Шварца

XIX века славилось интеллектуалами и людьми, не чуждыми художественным интересам.

Особая духовная атмосфера, царившая в усадьбе Шварцев Верховый Белый Колодезь, как кажется, объясняет артистические увлечения всех ее представителей. Заслуга в создании этой атмосферы принадлежала Г.Е. Шварцу, провоевавшему большую часть жизни сначала во французских походах, а потом на Кав-

казе, но не утратившему уважения к широкому гуманитарному образованию, к искусствам и литературе.

Что же до портрета, упомянутого в начале этих заметок, то анализ деталей изображения позволяет утверждать, что написан он между 1820-м и 1828 годами, а отставной офицер, на груди которого мы видим две скромные награды: серебряную медаль за войну 1812 года на Андреевской ленте и такую же бронзовую на Владимирской ленте, как мы предполагаем, старший брат Г.Е. Шварца – Федор Ефимович. Серебряной медалью на Андреевской ленте, утвержденной указом от 22 декабря 1813 года, награждались все строевые чины армии и флота, принимавшие участие в боевых действиях с французами с начала их вторжения в Россию. Указом от 30 августа 1814 года была учреждена точно такая же медаль, но из бронзы и на Владимирской ленте – для награждения дворянства и купечества, содействовавших победе армии в этой войне. Федор Ефимович вполне мог быть награжден обеими медалями – первой как непосредственный участник боевых действий, второй – как старший в роду.

Но, уточним, кроме отдаленного фамильного сходства и смутных интуитивных предположений оснований для подобной идентификации немного. Архивные документы, касающиеся Федора Ефимовича Шварца, рисуют обаятельный и очень узнаваемый русский типаж – отставного военного, не дослужившего до высоких чинов, небогатого, не очень счастливого, но сосредоточившегося на маленьких радостях частно-