

ных проёмов. Можно представить, насколько выигрышно читался красный фасад с акцентами побеленных деталей на фоне густой зелени парка летом и сколь ярко выделялся среди зимнего усадебного ландшафта.

В 1902 году был предпринят капитальный ремонт здания. По доку-

но для ремонта была куплена дубовая роща в даче Охотникова.

Сегодня парк и большие сады образуют густой зелёный массив, среди которого расположены бывшие усадебные постройки, которые можно датировать третьей четвертью XIX века: вокзал, церковь-усыпальница,

плотине между прудов, около которых заметны руины винного завода.

В глубине парка среди густой зелени находится Троицкая церковь – мавзолей Шварцев, законченная к 1875 году. Она была приписной к Спасскому храму села Спасского (Полозово). Небольшой мавзолей выполнен в открытом кирпиче с элементами русского стиля. Он имеет форму куба, к которому примыкают полукруглая апсида с востока и более поздний притвор с запада. Меж мавзолеем и главным домом прямоугольником посажены липы. Переход от открытого пространства главного дома к сумраку густых аллей у мавзолея создавал эмоциональный эффект уединённости, что соответствовало назначению здания.

В здании – два этажа. В нижнем был фамильный склеп, куда ведёт лестница с одной его стороны. Со-



Белый Колодезь. Вокзал



Белый Колодезь. Парк. Главная аллея

ментам предполагалось выполнить «замену и ремонт пола, стропильных конструкций, кровли и отливов, установку чугунных печей, замену печного кафеля в зале и большой гостиной, устройство водопровода, увеличение оконных проёмов со вставкой новых оконных створчатых рам». Специаль-



Белый Колодезь. Панихида. 16 октября 2005 г.

хозяйственные и служебные здания. Они выполнены в «кирпичном стиле» элементами позднего классицизма.

Наиболее парадной выглядит планировка около вокзала, который предназначался когда-то для намечаемого строительства узкоколейки. Идея въезда в усадьбу по железной дороге так и не осуществилась, и вокзал использовался для других целей. Две идущие с запада дороги обходят его с севера и юга, сливаясь перед его главным восточным фасадом, образуя основную улицу-перспективу усадьбы. В её начале расположен скотный двор, далее находится обширное пространство с поставленной в глубине парадной конюшней. Отсюда раньше был подъезд к главному дому. Рядом по обе стороны дороги поставлены жилые корпуса. На краю усадьбы дорога проходит по

хранившийся эскиз резного деревянного иконостаса, выполненный А.Д. Литовченко для нижнего этажа усыпальницы, перекликается с архитектурой здания.

В последние годы интерес к персоне В.Г. Шварца возрастает. Память о художнике увековечена стараниями курянина Виктора Леонидовича Истомина. На его средства установлен поклонный крест у храма-усыпальницы Шварцев. В курской общеобразовательной школе № 18 (предположительно расположенной на месте городской усадьбы Шварцев) открыта памятная доска и установлен бюст Вячеславу Шварцу (скульптор Святослав Владимирович Третьяков).

Елена ХОЛЮДОВА
Фото автора, 2005 г.