

Чьи имена прославили наш край

Усадьба Верховый Белый Колодезь (ныне с. Белый Колодезь Колпнянского района Орловской обл.) связана с жизнью и творчеством ярких личностей - участника Отечественной войны 1812 г. Григория Ефимовича Шварца (1790-1873) и его сына Вячеслава Григорьевича Шварца (1838-1869) - выдающегося художника, мастера исторической живописи.



В.Г. Шварц

Семья Шварцев жила на Кавказе, в Москве и затем в Белом Колодезе. Здесь в усадебном доме находилась коллекция картин западноевропейских художников, которую собирал глава семейства Г.Е. Шварц.

За свою недолгую жизнь художник В.Г. Шварц создал ряд произведений, принесших ему прижизненную славу. Его жизнь и творчество оказались неразрывно связанными с родным краем. В Курской областной картинной галерее хранятся сорок этюдов, подготовительных работ к картинам, которые он выполнял на родине.

Последние годы жизни художник жил попеременно в Петербурге, в Курске и в Белом Колодезе. В этот период он был избран гласным Курского земского собрания и предводителем дворянства Щигровского уезда.

После смерти брата и родителей усадьбу наследует и управляет ею до революции 1917 года Евгений Григорьевич Шварц (1843-1932), действительный статский советник, камергер Высочайшего Двора, владелец одной из значительных коллекций русского искусства. При нем усадьба получила своё наибольшее развитие. К началу 1880-х годов она стала видным образцовым имением, с парадной частью (главным домом, церковью-усыпальницей, парком и

прудами), развитым жилым комплексом (домом управляющего, домами для служащих и рабочих имения), административным центром (конторой), хозяйственно-промышленным комплексом (винным и конным заводами, молочной фермой, скотным двором, овчарней, железнодорожным вокзалом, вспомогательными

хозпостройками, полями, садовыми плантациями, теплицей, оранжереями).

Когда-то главный дом своей крупномасштабностью создавал центральную зону в композиции ансамбля, однако с его исчезновением стала ощутима планировочная равнозначность сооружений. Уцелевшие документы, к сожалению, не дают полного представления об архитектуре и объёмно-планировочном решении утраченного главного дома, однако являются ценными свидетельствами, по которым можно представить фрагментарную реконструкцию здания.

Двухэтажный каменный барский дом неоднократно перестраивался и к 1902 году имел П-образный план с угловой ротондой (возможно, с бельведером) в юго-восточной части здания. Приземистый нижний этаж являлся как бы постаментом для более высокого второго этажа, в котором располагались основные парадные комнаты.

В 1875 г. был выполнен «Проект академика Александра Дмитриевича Литовченко на балкон в с. Верховом Белом Колодезе». Возможно, в западной (парковой) части дома предполагалось устройство протяжённого кованого балкона, стоящего на изящных чугунных колонках открытой террасы. Судя по акварельному эскизу, дом был из красного кирпича с белыми наличниками окон и двер-



Белый Колодезь. Парк