



В самом начале пути

собьется. По его собственному мнению, это свидетельствует не только о потенциале галереи, но и о возможностях города.

ПОХВАЛЬНОЕ СЛОВО КУРСКУ

– Мне частенько говорят: что ты делаешь в этом городе? Тебе в Москву надо, мол, не по тебе провинциальный масштаб. А я отвечаю: во-первых, Курск – не провинция, а, во-вторых, я уже однажды пробовал уезжать.

Радин, действительно, однажды поехал в Москву навсегда. Поехал не на пустое место. Были работа, жилье и даже мастерская, в которой он написал «полторы картины». Словом, выдержал он в столице четыре с половиной месяца. Не смог. Видимо, существует эта самая магия места, с которым совпадают твои биоритмы. Для Олега Михайловича – это родина, Курск. Отсюда, пожалуй, еще одна, чрезвычайно важная и востребованная ипостась галереи «АЯ» (какое все же правильное имя ей выбрано: все вмещает!) – краеведение.

Собирательством всего и вся, что как-то связано с Курском, Радин начал заниматься еще мальчишкой, не до конца осознавая цели и задачи. Но, похоже, ничего случайного и впрямь нет. Все оказалось в какой-то момент востребованным, даже жестяные коробки позапрошлого века с клеймом местной кондитерской фабрики. А старые открытки дали старт очень важной работе – издательской. Вначале были репринтные воспроизведения старых почтовых карточек, потом очень важная исследовательская работа, позволившая издать каталог старых курских



открыток. Теперь уже изданий довольно много, вряд ли стоит перечислять все, но последние назвать надо. Это «Курские святыни. Утерянные и сохранные», солидный томик «Город моего детства», наборы открыток «Цветные сны о старом Курске». А к отмеченному недавно юбилею города галерея сделала собственный подарок – календарь, позволяющий не только определить, какой сегодня день, но проследить историю Курска, запомнить самые важные вехи его развития.

И, что немаловажно, издательская деятельность идет параллельно с выставочной: сколько курян заразились страстью к краеведению, получили инъекцию любви к родному городу благодаря тематическим выставкам в «АЯ».

О РАЗУМНОМ ЭГОИЗМЕ

– Из двадцати лет, что живет галерея, лет пятнадцать, пожалуй, я сам картины не писал. Просто не до того было. Все силы и время уходило на решение проблем галереи, организа-

цию выставок, акций, которых на счету «АЯ» великое множество. А потом почувствовал, что внутри накопилось столько энергии, требующей выхода!

А ведь идея создания галереи выросла из желания обеспечить творчеству, собственному и единомышленников, выход на зрителя. Так что можно только удивляться тому, как долго галерист побеждал художника. Собственно, он и сегодня не желает сдавать позиций – без него этот удивительный организм по имени «АЯ» просто не выживет. Но и с вышедшим из тени художником не поспоришь. Пишет Радин в основном по ночам. Запасается холстами, красками, непременно соответствующей настроению музыкой. А наутро, случается, приносит в галерею еще не просохшее полотно. Оставим искусствоведам право давать оценку и профессионально разбирать особенности творческого почерка. Но вот как зритель берусь утверждать: равнодушным его работы оставить никого не могут. У художника Олега Радина и сегодня, как четверть века назад, столько же сторонников, сколько противников. Однако вряд ли кто-то станет отрицать наличие колоссального эмоционального заряда, коим пропитаны полотна.

Не так давно постоянные посетители галереи увидели выставку «Смятение чувств». Это был тот не частый случай, когда Радин отдал пространство галереи своим работам. Проходила она в новом формате: зрители не сразу увидели картины. Вначале в полумраке зала им предложили посмотреть на экран и послушать соло одного из лучших барабанщиков наших дней Шона Пелтона. А художник пояснил:

– Когда я увидел этот клип, узнал себя за работой. Только он палочками орудует, а я кистями, мастихином.



Коллеги-единомышленники