

многолюдно и почти всегда весело. Это была не просто галерея, а некий клуб, куда приходили с идеями, планами, да и просто пообщаться с единомышленниками, зарядиться энергией.

– Дело, которое стало возможным благодаря переменам в обществе, мы начинали на коммунистических принципах. Время было нелегкое в экономическом смысле. А для художника и подавно. А у нас в галерее стояли сколоченные подрамники, рулоны холста, коробки с кисточками и красками. И, представьте, никто ничего не брал в запас, только то, что нужно для работы, заботились, чтоб хватило всем.

Каждая новая выставка в то время становилась общим делом. Художники круга «АЯ» вместе оформляли работы, развешивали их, вернисаж становился праздником. А уж каким был первый День художника! Придуманый Радиным праздник стал событием не только для галереи, но и для всего города. Шумно, весело, взрослые люди дурачились как дети, однако было понятно, что все это во имя дела, любимого, всепоглощающего, общего.

КОЛЛЕКЦИЯ

Помню, в одном из первых интервью спрашивала Олега о принципах формирования коллекции галереи. Он говорил о том, что цель – собрать и сохранить для города лучшее из того, что делают художники-куряне. А на уточняющий вопрос о критериях отбора ответил так: «Личный вкус. Покупаю то, что мне нравится». Тогда, признаться, мне это показалось... непрофессиональным, что ли. Позднее узнала, что примерно так же на

аналогичный вопрос отвечал Павел Третьяков, заложивший основу коллекции, ставшей национальным достоянием России.

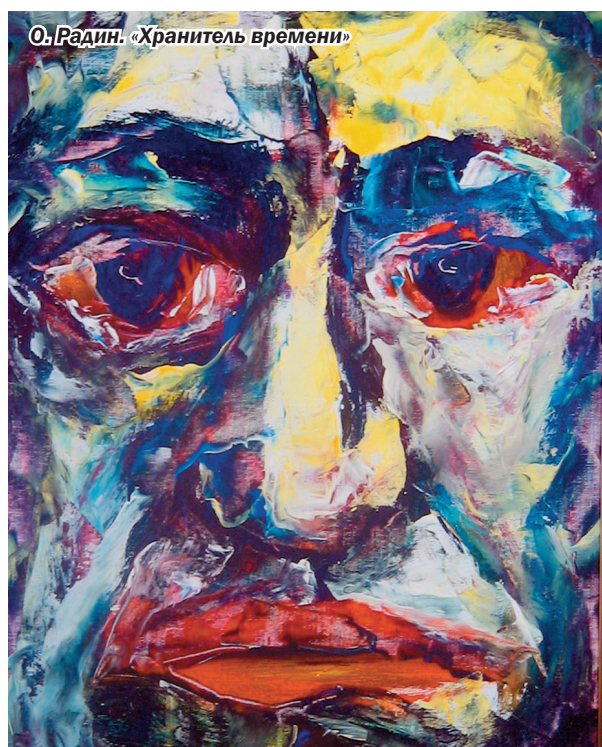
Опираясь на собственные страсти в живописи, собирает Олег Михайлович преимущественно авангардное искусство. Сегодня в активе довольно большая, а главное, качественная коллекция работ, созданных курянами в последние два-три десятилетия. Учитывая, что в этот период времени государственные музеи практически не имели средств на закупки, можно сказать, что благодаря «АЯ» в местной истории искусств не будет белого пятна перестроечной и постперестроечной эпох.

Впрочем, декларируя преданность авангарду и Курску, Олег Радин вовсе не загоняет свою коллекцию в некое прокрустово ложе. В ней можно встретить и качественные образцы соцреализма, и живопись художников из других городов, и полотна тех курян, которые уже вошли в официальную историю искусства. Петра Лихина, к примеру.

Словом, есть что показать публике.

Но коллекцию показывает Радин нечасто, поскольку очень уж велико количество желающих продемонстрировать свои творения в небольшом зале «АЯ».

Кстати, о выставках. В первые годы они тщательно готовились и экспонировались достаточно долго. Но то ли жизнь оказывала влияние на темп показов, то ли неуемный радинский темперамент давал себя знать, только вот уже несколько лет работа идет в режиме нон-стоп, экспозиция меняется каждую среду. Попробуйте попросить Алика перечислить выставки последнего года – не сможет,



С. Косилов. «Окраина»



О. Радин. «Соло флейты»



На одном из первых Дней художника был открыт памятник неизвестному художнику