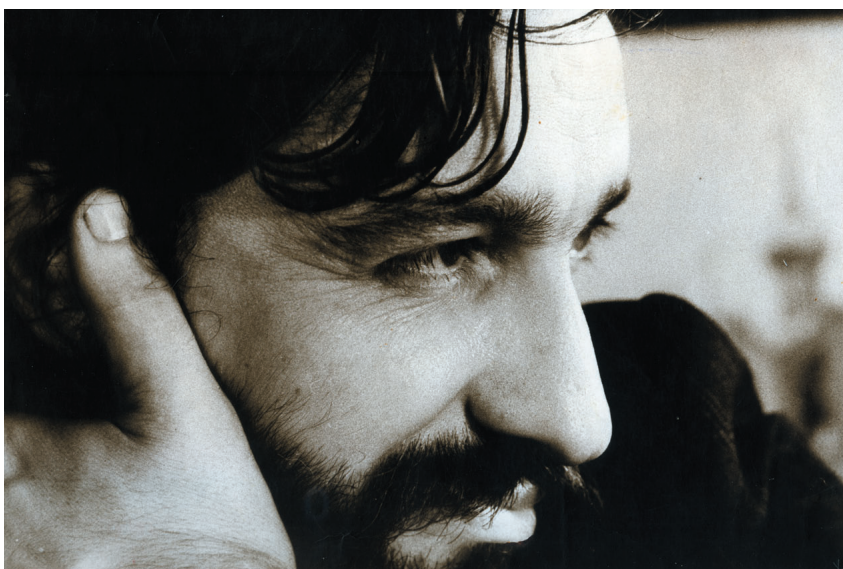


Аномальная

Экскурс в 20-летнюю историю галереи накануне её юбилея

– Если бы 20 лет назад мне кто-то сказал, что я буду давать интервью по поводу юбилея галереи, я бы, мягко говоря, засомневался. Нет, я не заглядывал так далеко и уж, конечно, совсем не был уверен, что она проживет так долго. А сейчас оглядываюсь назад и вижу, что эти 20 лет пронесли, словно 20 дней...



Олег Михайлович Радин, для близких и не очень близких просто Алик, улыбается, уносясь мыслями в конец 90-х, когда галерея только зарождалась. Оттого, что он недавно сбрил бороду (на протяжении этих 20 лет он производит сие магическое действие, меняющее его до неузнаваемости, второй раз), улыбка его кажется беззащитной. Но! Это явно не про него: Олег Радин умеет отстаивать интересы того, кто ему дорог. А галерея – его любимое детище. Родилось 20 лет назад, росло, развивалось, взрослело. Вот об этих этапах становления и поговорим.

ПРЕДТЕЧА

1987 год. Самое употребляемое слово – перестройка. У творческой интеллигенции от избытка кислорода кружится голова. По всей стране в лучших залах, безраздельно принадлежавших прежде соцреализму, показывают андеграунд. И в Курске отвечающие за культуру чиновники начинают срочно искать художников-новаторов: чем мы хуже других?! Выяснилось, и впрямь не хуже. Приверженцы актуального искусства отыскиались в небольшом количестве. Выставочный зал на Красной площади давно не видел такой зрительской активности. Правда, противников было не меньше, чем сторонников. Алика, к примеру, как-то обозвали ... Модильяни, вставшим на путь, ведущий в никуда. Но выставка прошла, а желание творить и пока-

зывать сделанное осталось. Курские авангардисты – Пичиков, Иванов, Ионин, Косилов, Радин создали объединение «Окно». Областной дом народного творчества взял их под свою опеку, устраивая выставки на доступных площадках – в кинотеатре имени Щепкина, библиотеках. Но хотелось, конечно, иметь собственный угол. Точнее, стены, где можно развешивать картины. То ли в поисках таковых, то ли просто волей случая Олег Михайлович забрел как-то в магазин «Вернисаж», располагавшийся по адресу, знакомому ныне всем курским любителям живописи: ул. Кати Зеленко, 6-б. Эта торговая точка представляла собой нечто странное. Поверх картин неизвестного происхождения висели брюки, рядом с поделками народных умельцев томились кофточки китай-

ского производства. Оценив ситуацию, Радин отправился с просьбой отдать художникам одну стеночку в горадминистрацию, точнее – в отдел культуры, который возглавлял тогда Виктор Буряков. Тот выслушал и предложил зайти к заместителю главы Ирине Алехиной.

– Весь магазин взять слабо? – улышал опешивший Радин.

В конце 1992 года в галерее «АЯ» состоялась первая выставка.

НАЧАЛО

Любой творческий организм проходит в начале своего развития период романтизма. Это когда дело воспринимается как деяние, а коллектив как идеальная семья.

Мне довелось быть свидетельницей этого этапа. В «АЯ» всегда было