



направленности репертуара менялись фактически ежесезонно. Были удачи, но были и неудачи. Театру нужен был режиссер. И он нашелся. В 1956 году труппу возглавил заслуженный артист РСФСР Николай Резников.

В 1959 году курский автор Валентин Овечкин приносит в театр пьесу «Навстречу ветру». Позже театр выпустил еще две его пьесы – «Летние дожди» и «Время пожинать плоды». Это были спектакли о людях труда, о послевоенном времени. О постановках пьес Овечкина на курской сцене в 1960 году писала «Литературная газета», считая это своеобразным гражданским подвигом коллектива.

При Николае Григорьевиче работали очередные режиссеры – Валентина Афонина и Алексей Кармилов. Они полностью поддерживали творческие начинания главного. Спектакли получались интересными. Интересными были актеры, которые радовали своим мастерством зрителей. Это Мария Черкесова, Василий Яковлев, Андрей Буренко, Виталий Стенин, Майя Качина, Римма Асфандиярова, Михаил Аленцев, Евгений Лашков, Александр Поцелуев...

В 1959 году Резников ставит пьесу Алексея Арбузова «Иркутская история», молодую героиню в которой играет новая артистка театра Антонина Губардина. Играет так, что навсегда закрепляет за собой право быть одной из ярких актрис труппы.

В 1972 году труппу возглавил режиссер Юрий Шишкин. И начался новый, почти пятилетний творческий период в истории курской драмы. Пер-



ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР - А.И. КАНИН, ДИРЕКТОР - И.В. ЯЦЕНКО, ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РСФСР - И.М. ХОХЛОВ

вой работой нового главного стала современная пьеса М. Рошина «Валентин и Валентина». В постановке Юрия Яковлевича появились «Двадцать дней без войны» К. Симонова и «Сирано де Бержерак» Э. Ростана с Валерием Шитоваловым в центральных ролях, «Живой труп» Л. Толстого и «Поднятая целина» М. Шолохова... Всего 12 спектаклей.

Летом 1976 года труппе представили нового главного режиссера – заслуженного деятеля искусств УССР Владимира Бортко. Курск – родной город Владимира Владимировича. «Час пик» Е. Ставинского, затем «Бешеные деньги» А. Островского. 186-й сезон 1977 года открыли премьерой спектакля «Полк идет» по роману Михаила Шолохова «Они сражались за Родину».

За лучшее воплощение военно-патриотической темы награждены серебряными медалями им. н.а. СССР А.Д. Попова режиссер-постановщик Владимир Бортко, артисты Андрей Буренко, Валерий Шитовалов, артисты Юрий Корчагин, Геннадий Стасенко, Андрей Светлов. Интерес зрителей к театру как никогда вырос. Бортко за короткое время, которое ему было отпущено судьбой на родной город, создал интересный актерский ансамбль. И еще одного талантливого человека – художника принял Бортко в курский театр. Это Виллен Васильевич Нестеров (1932-2007), ставший на многие годы главным художником театра. Мастерство актеров раскрывалось от спектакля к спектаклю. Великолепные подарки зрителям – итальянская комедия Эдуардо де Филиппо

«Рождество в доме синьора Купьелло», «Фаворит» Дьюлы Йеша, «Утиная охота» Александра Вампилова, которую, мягко говоря, не рекомендовали к постановке. Бортко поставил спектакль о наших современниках, спектакль о кровенный и в то же время очень простой. В центральной роли – Юрий Корчагин. Последней работой Бортко на курской сцене стал спектакль «Прости меня» по повести Виктора Астафьева «Звездапад» с Людмилой Мордовской и Виктором Зорькиным в центральных ролях. Это было последнее слово Мастера о пережитой войне, о любви (Владимир Владимирович к тому времени тяжело болел). За шесть театральных сезонов – 20 спектаклей!