

управлением Симони «Пель-мель» сочинения Конради».

Из записок И. Купчинского: «29 декабря 1875 года в бенефис суфлера шел «Дон Жуан». Сбор был полный. Публика была, по большей части, праздничная, а потому как артисты, так и зрители оставили театр полные приятного впечатления. Многие из артистов и из публики из театра попали в гостиницы, а кто и в клуб, и тут через каких-нибудь два часа услышали, что театр горит. ... Двое суток продолжался пожар. От театра и дома остались одни стены... Так окончил свое 83-летнее существование курский театр».

Дирекция театра попросила у городской Думы дозволения занять временно здание манежа по Херсонской улице. Через год театр имел приспособленное помещение и дал спектакль «Роковой шаг». Сезон закончили. Началась мобилизация, манеж потребовался для войска.

10 лет в Курске не было постоянного зимнего театрального здания. В сентябре 1886 года новый губернатор Курска Павел Павлович Косаговский распорядился об отделении манежа для переделки в театр. Мы знаем это историческое здание по ул. Дзержинского как кинотеатр им. Щепкина.

В 1911 году торжественно отмечалось 25-летие этого театра. Ему, кстати, было присвоено имя М.С. Щепкина.

Октябрь 1917 года практически ничего не изменил в театральной жизни города и самого театра: приезжали антрепризы, спектакли игрались в городском театре на Херсонской, летом – в городских садах.

Весной 1918 года Курский губисполком предложил сформировать труппу Алексею Желябужскому, племяннику Марии Федоровны Андреевой, в прошлом актрисы Художественного театра, жены Горького. Предложение было принято, и два сезона 1920-22 годов коллектив театра работал «увлеченно и дружно», как писал сам Желябужский. Поставили «Горе от ума», «Без вины виноватые», «Свадьбу Кречинского», «Двенадцатую ночь». Были пьесы и явно сомнительных достоинств. Однажды названия на афише соединились весьма курьезно: «Дурак», «Идиот», «Хамка», «Оболтусы и ветрогоны».

С 20 сентября 1927 года городской театр им. М.С. Щепкина перестал существовать. На афише старого



театрального дома появилась надпись: «1-е Совкино».

7 ноября 1927 года премьерой спектакля «Любовь Яровая» по пьесе Константина Тренева открывается театральный сезон в Доме Ильича (сейчас он в распоряжении филармонии). Имя М.С. Щепкина навсегда уходит из афиши курского театра. Объяснений этому не было дано. Репертуар замечательный: «Ревизор» Гоголя, «Разлом» Б. Лавренева, «Горе от ума» А. Грибоедова, «Лес» А. Островского... Но театру практически не помогают. Труппа меняется каждый зимний и летний сезоны. Так театр жил до лета 1934 года – того момента, когда Курск стал областным центром.

В 1934 году Наркомпрос направляет режиссера – заслуженного артиста РСФСР Александра Игнатьевича Канина в Курск для создания областного театра.

С его приходом в творческой жизни коллектива начался новый этап.

В 1936 году Канин создает при театре первую театральную студию, которой вскоре было присвоено его имя. Одним из выпускников студии стал Андрей Буренко, чье имя также навсегда вошло в историю нашего театра. Более 70 спектаклей поставил А.И. Канин на курской сцене.

В 1937 году отмечалось 100-летие со дня гибели А.С. Пушкина. Канин создал программу театрализованного торжественного вечера из его произведений. Вскоре театру было присвоено имя поэта.

25 января 1938 года Курскому областному драматическому театру им. А.С. Пушкина было предоставлено почетное право открыть смотр передовых периферийных театров в Москве,

о чем сообщает передовая статья «Заботы горсоветов о театрах» («Советское искусство», 26 дек. 1938 г.)

Война 1941 года прервала работу курского театра. Труппа, руководимая Каниным, распалась: кто оказался на фронте, кто в эвакуации. Отдельные группы курских артистов выступали перед воинскими частями, в госпиталях, разъезжали с концертами по прифронтовым городам и поселкам, обслуживали Ташкентскую железную дорогу. Есть сведения, что в эти военные годы дано 150 концертов в госпиталях, в воинских частях артисты выступили 130 раз. Старейший работник театра – актриса, а затем завтеатральной библиотекой Зоя Александровна Гокке рассказывала, как помогала своим собратьям, бежавшим из-под бомбежек, одевали в театральные костюмы. Например, в костюмерной театра было 16 настоящих гусарских костюмов. Осталось после войны два.

Через несколько месяцев после освобождения города от фашистов премьерой спектакля «Нашествие» Леонида Леонова 1 октября 1943 года был открыт театральный сезон. Шла война, но театр всегда был полон.

Есть такой интересный момент в истории театра: 15 апреля 1944 года пришла телеграмма: «Прошу передать сотрудникам Курского областного передвижного драматического театра, собравшим 59 795 рублей на строительство авиасоединения, мой братский привет и благодарность от Красной Армии. И. Сталин».

За первое послевоенное десятилетие в театре сменилось пять главных режиссеров и три очередных, т.е. творческие принципы художественного руководства и художественной