



О театре с любовью

О Курском театре. О его актерах, режиссерах, художниках, музыкантах, служителях театрального искусства в год 220-летия.

Подлинных документов о дате открытия в Курске театра до сих пор не найдено. А точкой отсчета стало свидетельство писателя и краеведа Ивана Купчинского, выпустившего в 1887 году записки «Театр в Курске». Автор сообщает, что спектакли давались в зале Благородного, или Дворянского собрания и уточняет: «Построенный в 1792 году, на иждивение курского дворянства, курский театр, можно сказать безошибочно, долгое время был рассадником известностей театрального искусства».

Судя по открытке тех лет, пристройка находилась с правой стороны. Благодаря И. Купчинскому мы знаем, что «... Курский театр, несмо-

тря на заботы о нем дворянства, имел многие неудобства: антре было холодное, или почти холодное, с царствовавшим в нем постоянно сквозным ветром; коридоры узкие, выход из ложи партера – один, и, наконец, ход на галерею был очень крут, с порогами, и до того узкий, что в нем едва могли разойтись двое, а между тем на галерее, так как места были ненумерованы и скамей не было, зрителей, особенно в праздничные дни, бывало столько, что между ними буквально негде было пальца просунуть... Театр имел 26 лож, до 115 кресел и стульев в партере и галерею человек на 150... Пьесы ставились разнообразные: трагедии, драмы, комедии; ставились и волшебные пьесы с превращениями и провалами».

Одна из славных страниц истории курского театра навечно связана с именем великого русского актера, бывшего крепостного графа Григория Волькенштейна – Михаила Семеновича Щепкина. Его дебют на курской сцене состоялся в 1805 году, а в 1822 году Щепкин вошел в труппу Малого театра. Он снискал славу великого реформатора русского театра, имя которого носит сейчас театральное училище.

В 1895 году великая М.Н. Ермолова с группой актеров Малого театра открывали первый в России памятник русскому актеру Михаилу Щепкину в Судже Курской губернии.

В архиве Курского отделения СТД (ВТО) хранятся пожелтевшие от времени афиши второй половины XIX века. Читаем: «С дозволения начальства! В театре Дворянского собрания в бенефис суфлера Соболева представлена будет в первый раз комедия «О российском дворянине Фроле Скобееве и о стольничьей Нардын-Нащокина дочери Аннушке» с новой обстановкой. В заключение Попов протанцует «Русскую»!

«Молодая дебютантка, или страсть к театру» – водеvilное действие в Париже около 1688 года. Господ, отдающих верхнее платье капельдинерам, покорнейше просят не беспокоиться. Оркестр исполнит под