

Закономерно потому, что именно тут окончательно оформился узнаваемый почерк автора. Удивительно потому, что, как правило, в отсутствие сюжета и узнаваемости проводником авторской мысли становится цвет. А тут мы имеем дело с монохромными изображениями. Лишь изредка в черно-белую гамму вклиниваются теплые оттенки желтого или мазки золота. Зато особую цену и вес приобретает слово. Названия серий отнюдь не случайны: «Исход», «Дорога к дому», «Мосты моей памяти», «Падающее отражение», «Мраморный путь», «Зеркальные двери»... Философичность, приглашение зрителя к совместному размышлению, доверие к человеку по ту сторону графического листа заложены изначально.

Штрих, выполняющий волю мастера, диалог, а иногда открытый спор черного и белого, вспышки света служат общей выразительности.

Пространственные фокусы, оптические обманы офортов, совмещение в одной работе нескольких ракурсов, игра то жесткими, то мягко-текучими формами приводит к удивительному результату – ощущению текучести времени и бесконечности пространства.

Впрочем, авторский почерк Владимира Кизилова таков, что оставляет зрителю право не только видеть созданное художником, но и додумывать, дорисовывать своим собственным внутренним взором. Смотрите – и увидите.

Людмила ПАВЛОВА

«... Офорты художника - автономные произведения искусства с их узнаваемыми и все же очень абстрактными формами, богатым тонким серым колоритом и роскошной техникой. Вот характерные черты офортов Кизилова».

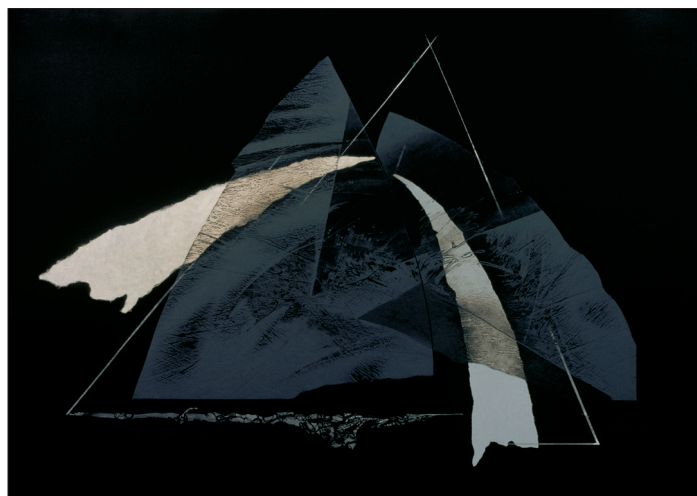
Искусствовед Говард Фарбер.
Журнал «ART SPEAK». Нью-Йорк



Диптих «Скажи мне» (Частная коллекция)



Серия «Импровизации на тему «Зеркальные двери».
(Калининградская государственная художественная галерея.
Россия)



Серия «Мраморный путь – II» (Гран-при XII Биеннале графики.
Варна. Болгария. Музей графики им. Б. Георгиева. Варна.
Болгария)

