

этом предписывалось в 15-дневный срок устранить выявленные недостатки, допущенные в ходе строительства цокольного этажа и большого зала заседаний. Однако, судя по сохранившимся в Государственном архиве Курской области документам, работы



продолжались и в 1947 году. Так, в объяснительной записке начальника работ, выполнявшего строительно-монтажные работы, говорилось о том, что из 300 миллионов рублей, выделенных по плану на строительство Дома Советов, освоено немногим более половины. Вновь обращалось внимание на нерешенность вопроса с рабочей силой. Летом в разгар

сезона 300 квалифицированных рабочих из числа военнопленных были откомандированы на объекты Министерства военморстроя.

Алексей Григорьевич Шуклин вел архитектурный контроль, все свое время проводил на стройке, уточнял детали проекта с инженером-конструктором – своим соавтором Василием Алексеевичем Лысовым.

Наконец 10 ноября 1947 года газета «Курская правда» сообщила: «Освобожденный от лесов, в свете ярких огней предстал курянам Дом Советов – величественное здание, подарок строителей славной годовщине Октября».

«Мощные трехчетверочные колонны, поставленные на массивный цоколь, подчеркивали парадность, производили сильное впечатление. Высокая по качеству отделка здания выполнена в цветной штукатурке. По конкурсу на лучшее жилье и гражданские здания, выполненные в городах РСФСР в 1947 году, автор проекта Дома Советов и производитель строительных работ С. Алмазова были премированы третьей премией», – сообщалось в книге «Курск», вышедшей в 1951 году в Москве в Государственном издательстве литературы по строительству и архитектуре.

Прошли годы. Наш город, в том числе и его центр, изменились до неузнаваемости. Но по-прежнему главное здание на Красной площади является символом Курска и области, впечатляет четкостью форм и парадностью. Теперь в нем размещается администрация области, но, как и раньше, горожане называют его Домом Советов.

Всякий раз, проезжая по улице Сонины, задерживаю свой взгляд на здании бывшего Дворянского собрания. Оно привлекает необычной архитектурой, в которой, как утверждают специалисты, смешаны разные стили. Не менее интересна и его история.

Имя архитектора, к сожалению, не известно. Но доподлинно установлено, что здание проектировалось и сооружалось специально для Дворянского собрания. На верху фасада выложена дата – 1877 год, время постройки здания. Однако внутренняя отделка продолжалась и позже. Украшением помещения был большой балльный зал. Здесь развлекались, танцевали, слушали музыку. На третьем этаже разместился дворянский пансион для учеников гимназии и реального училища.

В конце 1892 года случилась беда – начался пожар. Вот как описывается эта трагедия и ее последствия в краеведческом словаре-справочнике «Курск»: «...бушевал он (пожар) с такой силой, что на подмогу местным пожарным пришлось вызывать бойцов с огнем из Орла. Но, несмотря на совместные усилия, пламя не удалось укротить. Более того, за несколько дней выгорел по соседству целый жилой массив, сплошь состоявший из деревянных строений. От самого Дворянского собрания остались лишь одни стены. К счастью, его восстановили в том же виде.

Отделка вестибюля и зала отличалась пышностью: цветные шпалеры, бронза, хрусталь, зеркала, дорогая мебель. В расходах не скупились, тем

