

Командир семеновцев

«Семеновцы были всегда впереди,
И смерть дорога им как крест на груди».

Из полковой песни лейб-гвардии Семеновского полка.

...В 2009 году в реставрационную мастерскую Курской областной картинной галереи из Курского краеведческого музея поступила картина неизвестного художника «Портрет военного». Экспозиционного вида картина не имела: лак пожелтел и разложился, живопись была покрыта заметной сеткой мелкорешетчатого кракелюра, в некоторых местах краска осыпалась, холст провис и деформировался. Картине предстояла реставрация...

Нахмуренные брови несколько не вязались с ясными голубыми глазами и полным лицом розовощекого военного. Вероятно, хмурое выражение лица должно было добавлять солидности и компенсировать возраст – поддержать высокий чин и обилие наград. Лицо пышет здоровьем, высокий лоб, редкие волосы зачесаны назад, рыжие, элегантно закрученные усы, бакенбарды без заметной седины.

Персонаж смотрит вправо от зрителя, голова чуть повернута, торс почти анфас – классический поясной портрет. Голова обычно писалась с натуры, а торс с манекена, поэтому его общая форма часто условна. Прорисовка мундира и наград вполне подробна – важный момент в военном портрете, поскольку несет не художественную, а документальную функцию.

Оливковый фон, более коричневый и теплый к краям, гармонирует с цветом темно-зеленого воротника мундира: выделяются лицо, золотое шитье воротника и эполет, награды. Последние прописаны не столь мягко, как лицо, но и не абсолютно графично: грань между живописью и информативностью сохранена.



Из-за упрощенного подхода к подготовке основы, выхолащивания поверхности, чистоты письма, отсутствия правок и сложных лессировок во многих военных портретах чувствуется некая копияность. В первую очередь, это происходит из-за того, что некоторые из них действительно неоднократно повторялись, а, во-вторых, устоявшиеся технические

приемы, схемы и варианты написания деталей, фон и даже освещение переходили из портрета в портрет и заимствовались коллегами по цеху. Оттого бывает значительно труднее определить автора военного портрета, нежели самого изображенного. Тем не менее описываемое полотно значилось как портрет неизвестного.

Офицер представлен в мундире лейб-гвардии Семеновского полка. Ни один другой полк русской императорской армии не имел на воротнике рисунка, какой мы видим на портрете. Рисунок шитого узора, установленный Павлом I для трех прославленных гвардейских полков – Преображенского, Семеновского и Измайловского, оставался неизменным вплоть до 1914 года. Шитье подобного рисунка было присвоено только Семеновскому.

Еще одно подтверждение – синий, так называемый приборный цвет воротника, белая выпушка по борту мундира, а также рельефные изображения двуглавого орла на пуговицах (такие были присвоены гвардейским частям 18 декабря 1829 года). На них чеканился двуглавый орел с опущенными крыльями, с пучком стрел и лавровым венком в лапах, появившийся впервые на гвардейских киверах в 1808 году.