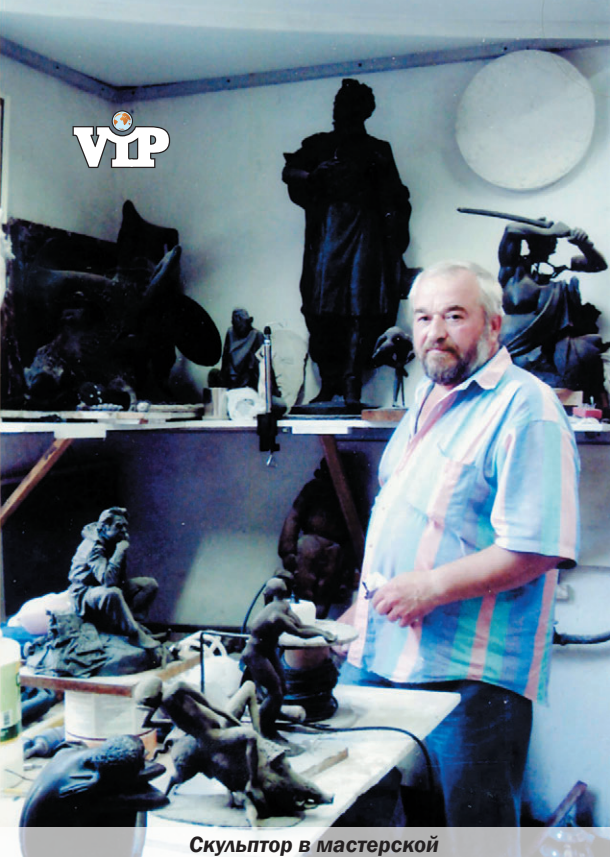




Скульптор в мастерской



Мыслитель



Девушка с зонтиком



Купальщица



Пробуждение

Каждый, кто приходит в корпус худграфа Курского государственного университета, видит у входа эту скульптуру. Девушка не приглашает войти. Она просто напоминает: жизнь прекрасна! Как ни удивительно, даже студенты в большинстве своем не знают, кто автор этой работы. А автор собственными ушами слышал, как кто-то пояснял, что «ваял некий прибалт... фамилию запомнил»...

Чтоб город был неповторимым

На самом же деле это дипломная работа выпускника художественно-графического факультета Владимира Бартенева. Когда он лепил девушку, и представить себе не мог, что поселится она здесь. Зато другую музу знаний делал уже «с привязкой к месту»: каждое утро встречает она студентов и преподавателей, спешащих на занятия в главный корпус университета.

Жажда творчества в нем появилась рано и проявлялась разнообразно. В пятом классе, заразившись страстью к рисованию от соседа по парте, так преуспел в этом деле, что получил от учителя истории заявку на портреты великих для оформления кабинета. Заявку выполнил, однако к рисованию поостыл. Его увлек театр! Как все тюзовцы его поколения, проводил в «Ровеснике» едва ли не больше времени, чем в школе. Получив аттестат, решил поступать в театральный, да по конкурсу не прошел. В армии вернулось увлечение рисованием. В итоге был сделан выбор в пользу худграфа.

Старт в профессии был удачным. Можно даже сказать – блестящим. Горбачевская вольница всколыхнула художественную жизнь, дала мощный импульс творчеству. 1991 год. Вторая всесоюзная выставка скульптуры. Три работы молодого скульптора Владимира Бартенева прошли отборочную комиссию, и все три (!) были куплены. Казалось, открылись все дороги, шаг! Но... Кто же не помнит смятения середины 90-х? Тогда у художников не было денег на холст и краску. А скульпторам нужны куда более дорогие материалы. Худфонд, заказы, размеренность и предсказуемость существования остались в прошлом. Сколько коллег тогда ушло! Кто из профессии, а кто и вовсе из жизни. Впадали в депрессию, спивались. Владимир Бартенев выстоял. И трудности не очень любит вспоминать. Может быть, потому, что у него был надежный тыл.

Любовь свою он встретил на улице с совсем не поэтическим названием Учрежденческая ... в пятом классе. Он мужественно сносил неизбежные в такой ситуации насмешки сверстников и преданно носил портфель соседки-четвероклашки. Поженились, ког-

да Володя вернулся из армии. В этом году отметят круглую дату: 40 лет вместе! Жена, хоть и выбрала профессию, связанную с точными науками, натура творческая, вкус имеет тонкий. А потому всегда была и вдохновителем, и первым критиком. А потом в семье появился (точнее, появилась) коллега: дочь Юлия пошла по стопам отца, окончила худграф. Правда, стала не скульптором, а живописцем, очень, надо сказать, неплохим! А недавно Юлина семья стала победителем конкурса «Творческая семья соловьиного края». Впрочем, победу надо было бы праздновать еще в прошлом году, да помешал казус. Бдительное жюри, обнаружив, что двое ребятишек носят одну фамилию, а третий – другую, сочло, что папы у них разные, а стало быть, в образцовые эта семья не годится. На самом же деле сыну было решено дать не только имя, но и фамилию деда (ну и мамы, разумеется), чтобы сберечь ее, продолжить род. Как гласит семейная легенда, основателем фамилии стал французский подданный де Бартье, преданно служивший Петру Великому, за что были ему пожалованы дворянский титул и