

исцелениями. Духовенство обнесло ее по городской стене в торжественной процессии». Икону «царевич» поместил в своих покоях и, возможно, ее заступничеству приписывал разоблачение проникших в город лазутчиков Годунова, которым было поручено отравить претендента на престол. А когда Лжедмитрий I занял престол в Москве, икону установили в Успенском соборе.

– О Лжедмитрии мы заговорили не случайно. Его царствование было ознаменовано ориентацией на Польшу. Новый самозванец, вошедший в историю под прозвищем Тушинский вор, подтвердил обещания, которые давал своим сторонникам его погибший предшественник.

– Более того, в 1608 году Лжедмитрий II подписал новую жалованную

грамоту Юрию Мнишеку на владение Северской землей, то есть ему передавались Смоленск, Чернигов, Брянск, Курск, Рылск и многие другие города.

Дальнейшие события Смутного времени также не оставили в стороне курский край, особенно после того, как в пределы царства вторглись войска Речи Посполитой. Катастрофическим для порубежья стал 1612 год, когда лубенский урядник князь Семен Лыко совершил опустошительный рейд, начав с погрома окрестностей Рылска. Затем взял приступом и сжег Белгород. Тогда же польские войска, состоявшие в основном из черкас, подступили под стены Курска, который в то время относился к городам, поддерживавшим земское



Штурм города в Смутное время
Художник И. Куков

ополчение Минина и Пожарского. От Совета всей Земли был прислан сюда воевода Ю.И. Татищев, прежде являвшийся одним из приближенных



Русский воевода.
Реконструкция
М. Шишко



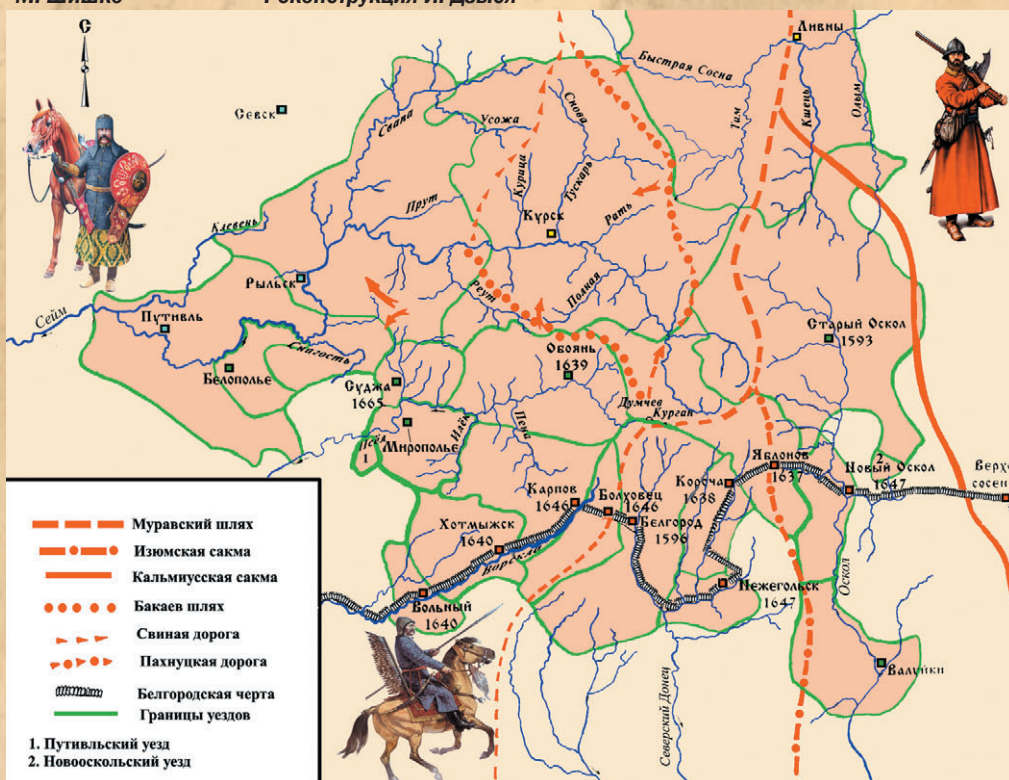
Украинские
реестровые казаки.
Реконструкция И. Дзысы



Русские стрельцы.
Реконструкция О. Фёдорова



Московская поместная
конница нач. XVI в.
Реконструкция С. Летина



Уездное деление курского края в XVII в.



Польский шляхтич.
Реконструкция
М. Шишко



Польский
панцерный казак.
Художник В. Вукшич