

Дипломный проект на тему
«Реконструкция ансамбля исторического ядра
г. Курска под историко-культурный комплекс»
Студентка Ольга Губарева



Красную площадь Ольга Губарева предлагает сделать пешеходной, расширив территорию парка им. 1-го Мая. С улицы Сонины убрать транспорт, пустив его в том же месте, но под землёй, начиная от участка, где расположен Дом офицеров, и до поворота на Красную площадь.

По мнению автора проекта на территории завода следует провести археологические раскопки, после чего сделать подземный музей. Это квадрат, повернутый углом к улице Сонины. Одна его половина – парадная лестница, ведущая в музей, другая часть – это хороший просторный вестибюль,



перекрытый стеклянным куполом. Посетители вначале попадают в археологический зал, который устроен в виде небольшой ramпы, а под стеклом срез земли с многовековым историческим наследием.

Основное здание мужской классической гимназии является памятником архитектуры и подлежит реконструкции с сохранением своего первоначального исторического облика. В нем будут находиться выставочные залы краеведческого музея.

Посетителям предоставляются два лекционных зала, зимний сад, библиотека, детская комната, фондохранилища. Здание мужской классической гимназии и складское здание объединяет между собой атриум.

Основная задача – интегрировать архитектуру в природу, плавно влиться в уже сложившуюся многовековую архитектурную среду и обозначить главную архитектурную доминанту – Знаменский собор.

Автор проекта стремилась создать некий новый организм, в котором гармонично сочетались бы искусственное и естественное.

Дипломный проект на тему
«Музейно-выставочный комплекс
по ул. Луначарского в г. Курске».
Студент Дмитрий Перков



При разработке дипломного проекта «Музейно-выставочный комплекс» главной задачей было сохранить архитектурный облик исторического центра г. Курска.

Для этого решения проектируемые здания имеют ограниченную этажность.

Основную площадь помещений автор проекта Дмитрий



Перков предлагает расположить в подземной части рельефа. Внутренний двор, разделяющий два здания – картинную галерею и краеведческий музей, послужит по мнению автора местом отдыха для посетителей и сбора экскурсионных групп.

Такой художественный прием в композиции генерального плана оптимально обеспечит пешеходную доступность к зданиям, создаст новые видовые ракурсы на Знаменский собор.

При создании архитектурного образа комплекса автор отошел от сложившегося веками представления «музей-икона» или «музей-храм культуры» и внес в его ансамбль современные архитектурные приемы, так как считает, что современный музей или культурный центр должен отражать эпоху, в которой он находится, новые тенденции в мировой архитектуре.