



наград спектаклю, принес еще и Государственную премию Юрию Соломину за роль Фамусова.

Кстати, «Горе от ума» вообще особый для Малого спектакль, он почти не сходил со сцены за все годы существования театра, ставился семь раз! А самого первого Фамусова играл Михаил Щепкин.

Итак, с 25 июня по 1 июля на сцене Курского драматического театра спектакли Малого театра.

А куряне представляют свои работы на суд москвичей и гостей столицы в сентябре. Закономерно, что в Дом Островского (так часто называют Малый театр) курская труппа привезет спектакль «Жертвы века». Между прочим, во время первых гастролей театра в столице, проходивших в 1938 году, куряне показали «Грозу», а в 1983-м на суд московского зрителя представили спектакль «Волки и овцы». А вообще за годы существования театра на его сцене сыграли практически все Островского.

Во время нынешних гастролей будет показано шесть спектаклей разных жанров, что позволит полно продемонстрировать возможности творческого коллектива. Ведь, как сказал на упоминавшейся выше пресс-конференции главный режиссер курского театра Юрий Валерьевич Бурэ, в провинции у театра особая миссия. Он должен учитывать вкусы и потребности разного и по возрасту, и по социальному статусу зрителя. А посему в репертуаре – комедия и драма, современность и классика, музыкальные и детские спектакли. Составляя репертуарную афишу, постарались представить это многообразие. В нее попали «Слуга двух господ», «Тартюф», «Ханума», «В день свадьбы», «Семь криков в океане». Жаль, что не вошла одна из наиболее удачных работ последних лет – «Соловьиная ночь». Показать ее в Москве оказалось затруднительным из-за сценографии: слишком сложно было бы вести и монтировать декорации.

Вообще гастроли, которые прежде были неотъемлемой составляющей жизни каждого театра, теперь становятся явлением чуть ли не уникальным. Даже столичные театры, не говоря уже о провинциальных, не имеют достаточно средств для того, чтобы вывозить свои спектакли. Отчасти помогают решить проблему обменные или перекрестные гастроли, когда театры по сути дела обмениваются крышами, что позволяет не думать об оплате аренды зала. Но даже это – все равно дело затратное. Например, на нынешнюю поездку курского театра в Москву, а Малого – к нам Министерство культуры выделило около миллиона рублей. Между тем гастроли нужны и театру, и зрителям. Когда крепкая столичная труппа приезжает в провинцию, это и мастер-класс для коллег, и урок хорошего вкуса для зрителя. А сам театр получает эстетическую подпитку, общаясь с глубиной, обогащается впечатлениями. Для провинциального же театра возможность показать свою работу искушенному столичному зрителю – своеобразная проверка сил. И очень радостно, когда зал бывает полным.

А в том, что наш театр не будет пустовать в те дни, когда на сцену выйдут актеры Малого, сомневаться не приходится: куряне любят театр в принципе и умеют ценить настоящее искусство.

Анна СЕНИНА

Фото Александра МАЛАХОВА

Вместо послесловия

Совсем недавно в Курском областном драматическом театре произошло радостное событие: из Москвы пришло известие о присвоении почетного звания народной артистки России ведущей актрисе труппы Ларисе Соколовой. Она занята почти во всех спектаклях, которые театр везет в Москву, в «Хануме» исполняет главную роль.

Редакция журнала от души поздравляет Ларису Геннадьевну с присвоением звания и желает ей новых творческих успехов.

