

театров. Кстати, не так давно он был принят в Союз театров Европы. Это второй российский театр, удостоенный такой чести. То есть за границей сумели оценить русский психологический театр.

Впрочем, в последнее время театр и его руководителя Юрия Мефодьевича Соломина частенько упрекают в архаичности, в нежелании прислушиваться к биению пульса времени, ловить ветер перемен. Театр даже называют «музеем», вкладывая в понятие отнюдь не комплиментарный смысл. Но коллектив и худрук эти обвинения отменяют и твердо стоят на своем. Вот что сказал на одной из встреч по этому поводу Юрий Соломин:

– Однажды наш гример попросила для внучки подруги билет на «Недоросль». На следующий день она рассказала, что восьмилетняя девочка, которая посмотрела много разных спектаклей в Москве, заявила родителям: «Мама, папа, а мы с бабушкой были в настоящем театре!» Ее никто не учил. Она это прочувствовала. За нами авторы, которые писали для Малого театра в течение 250 лет. За нами театральное училище имени Щепкина, которое отметило в прошлом году двухсотлетие. Молодежь умная, как эта девочка. Она будет возвращаться в наш театр. Народная тропа в Малый не зарастет, пока существуют мамы и папы, которые водят детей в театры.

Эта «настоящность» рождается прежде всего из стремления театра окунуть зрителя в то время, о котором повествует пьеса. «Мы не приезжаем на гастроли с усеченными вариантами спектакля, с «походным вариантом» декораций. Как играем на собственной сцене – с настоящими дверями, настоящими окнами, – так и показываем спектакль гастрольному зрителю», – сказал на пресс-конференции, предварявшей гастроль, Владимир Бейлис. Кстати, один из спектаклей из гастрольной афиши – «На всякого мудреца довольно простоты» – поставлен им. С момента премьеры прошло целое десятилетие, а спектакль по-

прежнему собирает полный зал, пользуется зрительской любовью. Нелишне добавить, что эта работа была отмечена премией Правительства Российской Федерации.

Собственно, классика она потому и классика, что прошла проверку временем и осталась на века. И не надо ничего осовременивать, она и так современна, ибо говорит о сути человеческой души, которая в общем-то не меняется. Занятый в этом спектакле артист Борис Клюев говорит: «Почему-то думают: зритель другой стал. Да нет, он такой же. Люди те же. Они также любят, ненавидят. Время меняется. Но отношения-то не меняются. Ромео и Джульетты до сих пор существуют. И Отелло до сих пор существуют. И Яго. Социальные слои меняются, но отношения между людьми – нет». И зрители, которые придут на этот спектакль Малого театра, убедятся, сколь современно звучит Островский. Современность – без всякого вмешательства в текст и идею автора.

Малый театр называют оплотом традиций русской театральной школы. Основу его репертуара составляют пьесы знаменитых русских драматургов Грибоедова, Толстого, Островского, Чехова. В Курск театр привозит спектакли, которые прошли проверку временем и уже получили признание не только публики, но и профессионального сообщества. Кроме упомянутого выше представлена еще одна пьеса А.Н. Островского «Правда – хорошо, а счастье – лучше» и бессмертная комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума». Оба эти спектакля поставил талантливый режиссер Сергей Женовач. Первый получил Государственную премию РФ и «Золотую маску» за лучший актерский ансамбль, второй, кроме многочисленных

